CANTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X V.

A

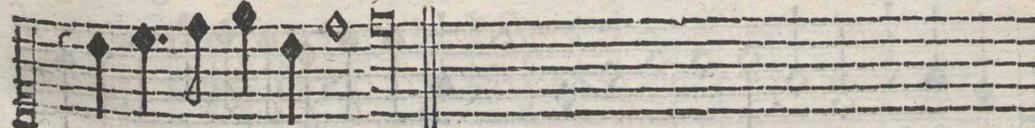
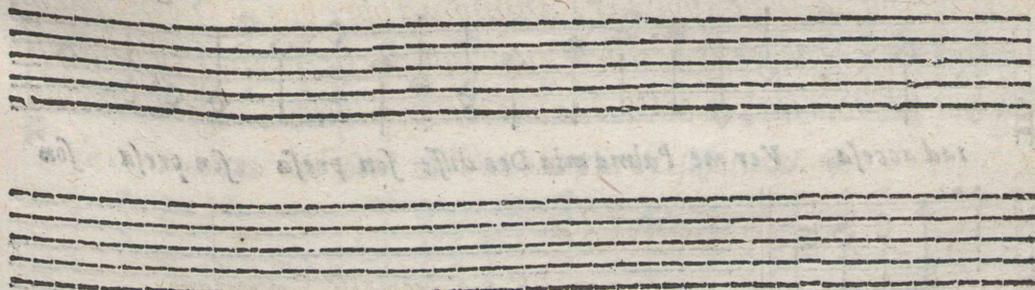
ALLA SERENISS. SIGN. PATRONA MIA COLLENDISS. LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

QVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente e prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

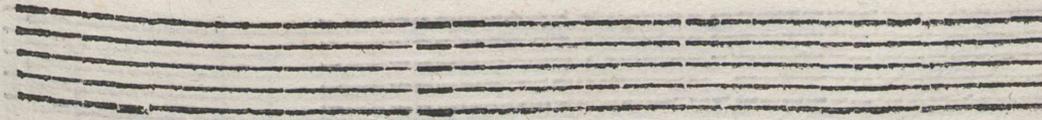
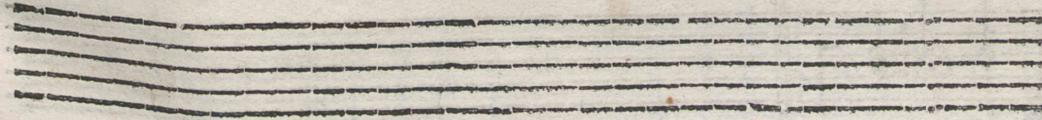
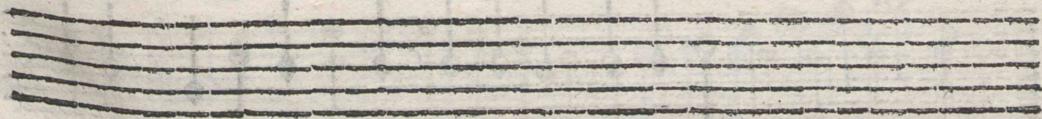
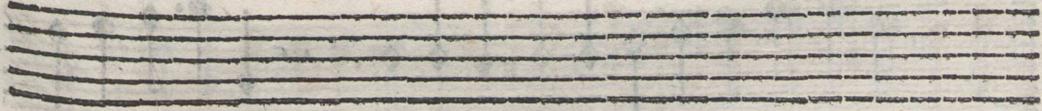
Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.

O morirò d'Amore S'al mio scampo non vien
sdegno e furore Poi che Madonn'alla mia vera fede Solo de
finto Amor vuol dar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e
gioco Prende solazzo Prende solazzo e gioco Se qualche gel
ÿ non tempra tant'ardo re Io morirò d'Amore
Io morirò d'Amore

Prima parte · 4
Anzaua con maniere sopr'humane D'amorose don-
zell'allegro coro allegro coro allegro coro E si staua-
no l'au re l'au r'immote e piane al bel grato
lauo ro & ascondea & ascondea ne l'alt'on-
deo se a ne li gran ce-
lest'Auriga i bei crin d'oro Quãdo Quando di sde gn'e di pie-
tad accesa Ver me l'alma mia Dea disse son presa son presa son
pre sa.

Seconda parte. 1 CANTO
S
On presa disse e à me riuo'se in gi-
ro Vergognosetta le riden ti stelle Da quai per
quanto d'ogn'intorno mi ro Non veggio le piu honeste
e le piu bel le l'alma mia sospiro ij
Sentendo raddopiar stra li stra li e fa-
celle e facel le S'io son mi disse mi disse S'io son mi dis-
se innolta in simil lacc'innolta Tu ne sospirarai ij
piu d'una volta Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

S
Tringea mi Stringea mi Gala-
tea Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronc'al-
lac cia E co'l nettar de baci E co'l nettar de ba-
ci E rapide e tenaci Tal gioia mi porgea Tal gioia
mi porgea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza da la dol-
cezza Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghez-
za.

Lla che se n'accorse Poi disse a me cor
mio ij cor mio lascia c'homai. L'anima tua ne la mia bocca
spiri Poi disse a me cor mio ij cor mio lascia c'homai
L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.

N un lucido ri o Mi-
rand'il suo bel viso Cosi dolea si un pastorel d'Amore Misero
Misero per che anch'io Quasi nuouo Narciso Quasi nuouo Narci-
so Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in quella form'alme-
no Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno Mi raccorrebbe
Mi raccorrebbe la mia Donn in seno Mi raccorrebbe la mia
Donn'in seno.

Arto da voi Parto da voi mio so le Sen-
Z'alma & senza core E ciò Ahi ahi che partend'io moro
ij io moro Ma se'l ciel cosi vuole Che poss'io far oh
che graue martire Pur mi conuiẽ partire A dio A dio A
dio mio bel tesoro Ahime ch'io part'e moro Ma se'l ciel cosi vuole
Che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio
A dio A aio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro A
dio Ahime ch'io par to e moro.

Q
Val per ombros'et verdegiante valli & verde-
gian te val li. Al piu bel temp'udir cantar gl'augel-
li per ri ui snelli per ri ui snelli Di
chiari fresch'et liquidi cristalli Qual verde prai in fior vermigli e
gialli in fior vermi gli e gial li Distint'all'om-
bra di verd'arbuscel li leggia dr'e snelli l'ggia-
dri e snelli Al dolce suon de gl'amorosi balli Al dolce suon de
gl'amorosi bal li.

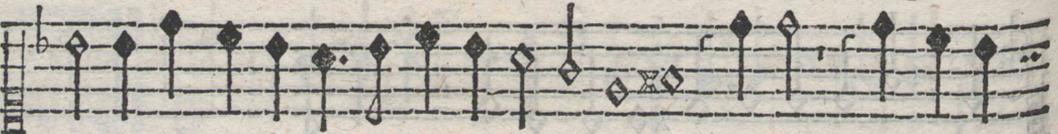
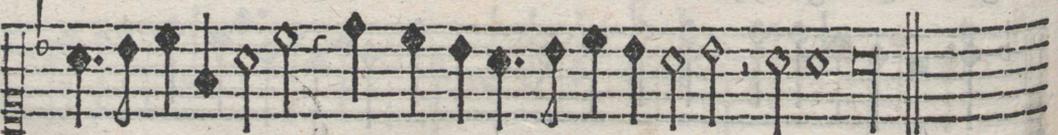
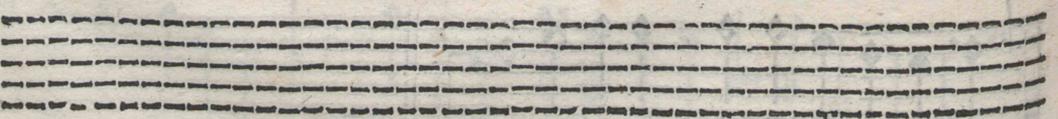
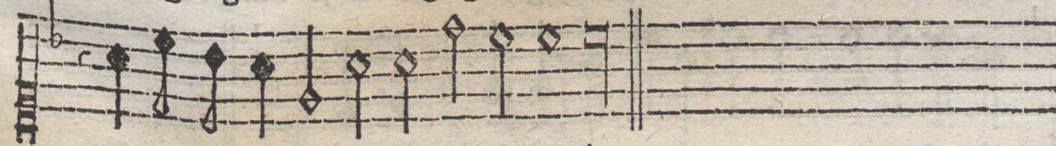
Seconda parte: 11 CANTO
P
Vot'aguagliar l'alto piacer ij Puo-
t'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quando su'l di
la cara Donna mia Mi s'appresenta in si soaui tempre Fallace
so gno Primauera per me ij Prima-
uera per me sarebbe sem pre Primauera per me ij
sarebbe sem pre.

Prima parte. 12
V l'ampia Il cresp'oro lucente il cresp'oro lu-
cente Spar s'ondeggia-
ua il rag-
gio Al terren'adducea ij fiori-
to Mag gio e Luglio ai cori oltra misur'ardente Nel
bianco seno Amor vezzosamente scherzaua vezzosamente scherza-
ua vezzosamente scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le
rose spirar ij s'udia souente.

Seconda parte 13 CANTO
O che forma celest'in terra scorsi Rinchiusi i lumi e
dissi Ahi come e stolto Sguardo che'n lei sia d'affisars'ardi-
to Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-
ri glio non m'accorsi ij Che mi fù per l'o-
recch'il cor ferito Che mi fù per l'orecch'il cor ferito oue non
giuns'in volto Ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.

P
Osso cor mio partire Senza farui morire Ch'A-
mor Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco port'il vostro core
Con voi ne rest'il mio Onde non morirem non morirem Onde
non morirem non morirem ne voi ned'io Posso dunque partire
Senza farui morire Posso dunque partire Senza farui morire.
T
Igre mia ÿ se ti pesa Tigre mia
se ti pesa Et ti rech'adoffesa Che di te la mia lingua si la-
menti O la merdi o la mordi o la suelli o la suell'undi

cõden ti cõden ii Ma
per non le leuar la pen'a vn trat to Non la trõcar Non la tron-
car affatto Non la trõcar Non la troncar affatto Anci per
che le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte
a rimorderla torna mille volte mille mille volte ij Tu lin-
gua Tu lingua sofri e taci Per che Per che se n'haurai morsi ij
i n'hauro baci Per che se n'haurai morsi ij
i n'hauro baci.

Onò Cinthia a Damone Vna rosa cred'io di
paradiso E si vermigl in viso Che parea rosa Che do-
nasse ro sa All'hor diss il Pastore Con vn sospir d'Amo-
re Per che degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono Al-
l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore Per che degno non
sono D'hauer la rosa donatrice in dono Per che D'hauer la
rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.

Q
Vell om bra esser vorei
Che'l di vi segue leggiadretta e bella leggiadretta e bel-
la Che s'hor son seruo i sarei vostr'ancella E quando part'il so-
le M'asconderei M'asconderei sotto que bianchi panni Lasso ij
ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huom viu'Amor mi fa i Ma
non mi giungi Ma non mi giũgi à la mia Donna mai Ma non mi giungi
Ma non mi giũgi à la mia Donna mai.

D
Ai bei labri di rose aura tranquilla E
con Amor t'instilla E con Amor E con Amor t'instilla Mille e
mille piacer ÿ Mille e mille piacer diuersi e nuo-
ui Dolce spirando pioui Dolce spirando fiocca Dall'angelica
bocc'ond'io sospiro Ond'io respiro solo E se non gli mi
don'io gli m'inuolo E se non gli mi dono E se non gli mi don'io
gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuo lo.

D
Onna piu d'altr'adorna di beltate piu d'altr'a-
dorna di belta te Se co'i soaui sguardi M'auentate nel cor
M'auentate nel cor M'auentate nel cor saette e dar-
di saette e dar di Si dolci Si scord'ogn'aspra
salma. Per che non mi mirate non mi mirate Si dolcemente
sempre Acciò Acciò che per dolcezza Acciò che per dolcezz'il
cuor si stempre.

P Iangea Filli e riuolte ambe le luci Al

Ciel ch'anch'ei piangea O Tirſi o Tirſi O Tirſi o Tir-

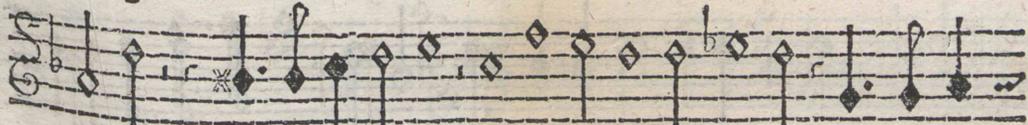
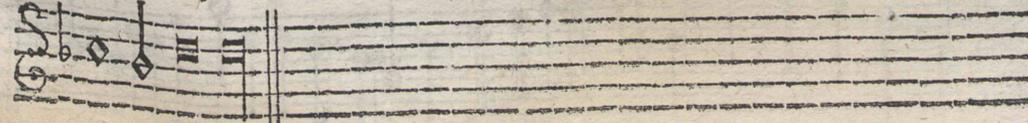
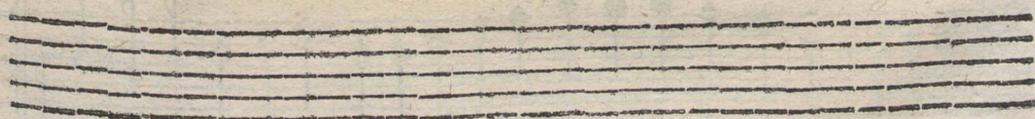
ſi ÿ O Tirſi o Tirſi i fior i

fior l'her- be & le fron-

de Ei ſol quei dur'accenti ei ſol & pur ſe'n giua e pur dop-

piau'il paſſo Ei ſol quei duri accenti Et pur ſe'n giua e pur dop-

piau'il paſſo e pur doppiau'il paſſo e pur doppiau'il paſſo.

Prima parte.
21
CANTO
On dolce sguardo alquant'acerb'in vista Con
lagrimar col cor ri der con
gl'occhi Tutta festosa in un turbai'et trista Quasi dal
corpo fuor l'nima scoc chi Dunque crudel si degno premoc'ac
quista S'avien ch'à servir huō donna trabocchi donna trabocchi
Dunque potrai (mi dic'ella) patire lasciar per tropp'amart'un
cor morire.

D
I lagrime Indi sparge un ruscelletto Di lagrime
indi sparge un ruscelletto un ruscelletto Per le palide guanc'et
fatta stanca Tutta & fatta stanca Tutta Tutta si lasci'an-
dar sopr'il mio petto Come d'ogni vital spirito manca manca
& stai'alquanto Poi che la lena ij & la
voce rinfranca Dal cor Dal cor Dal cor trahẽdo si dolci parole
Che faria i mont'andar ij ij
Che faria i mont'andar restare il so le.

23
CANTO
Quante volte O quante volt'in vã cor mio
cor mio ti chiamo Vaga di riueder gl'ardenti lu-
mi Cagion ch'io mi conſumi ſi dolcemente O dolc'eſca O dol-
c'eſca O dolce ſtral d'Amore in ogni part'il core O dol-
c'eſca O dolc'eſca O dolce ſtral d'Amore Che mi pia-
gaſt'in ogni part'il core in ogni part'il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	*Parto da voi*	9
Danzana con maniere	4	*Puote aguagliar*	11
Donò Cinthia	16	*Posso cor mio*	14
Dai bei labri	18	*Piangea Filli*	20
Donna piu d'altra	19	*Qual per ombrose*	10
Di lagrime	22	*Qual ombra*	17
Ella che se n'accorse	7	*Son presa disse*	5
Io morirò	3	*Stringeami Galatea*	6
In vn lucido rio	8	*Su l'ampia fronte*	12
Io che forma	13	*Tigre mia.*	15
O quante volte	23		

IL FINE.

ALTO

DI LVCA MARENZIO IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
MDLXXXV. G

ALLA SERENISS. SIGN. PATRONA MIA COLLENDISS. LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

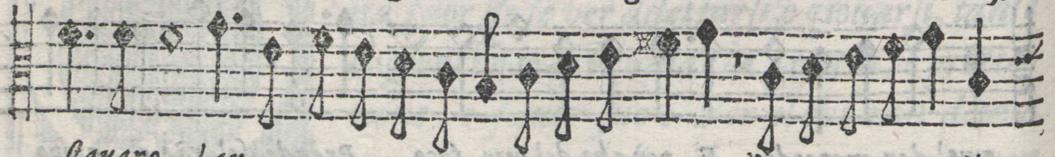
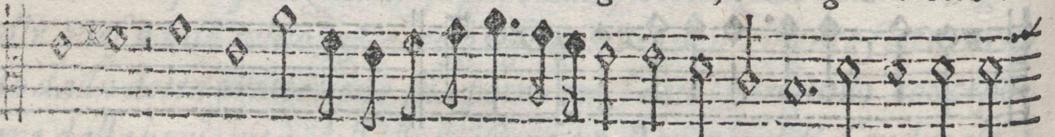
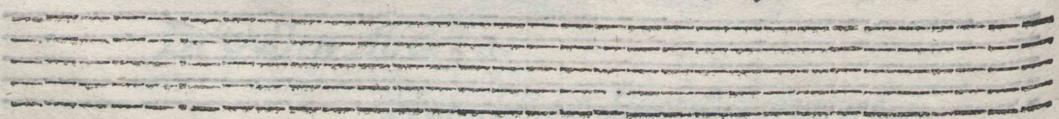
Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

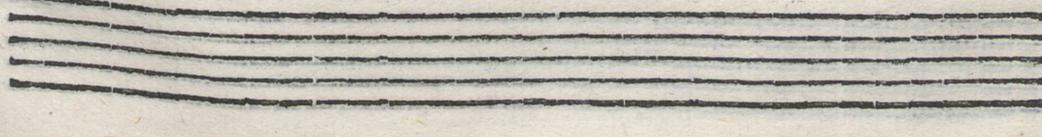
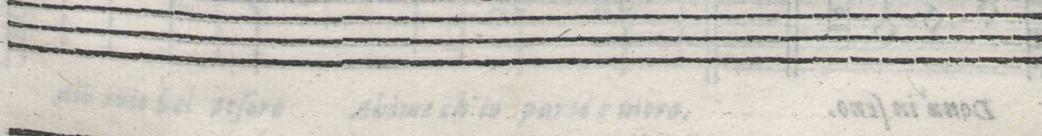
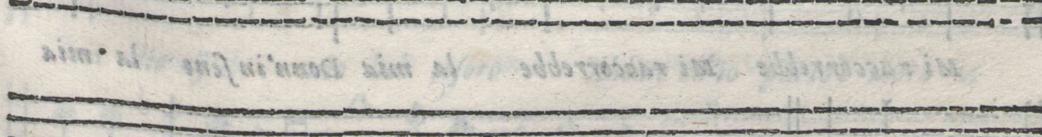
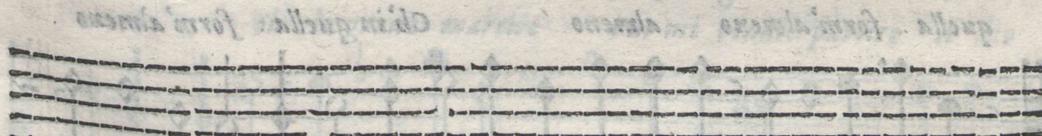
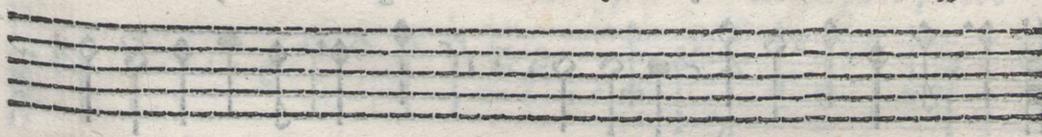
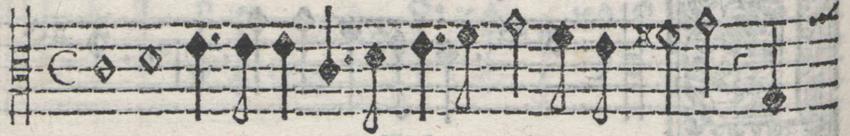
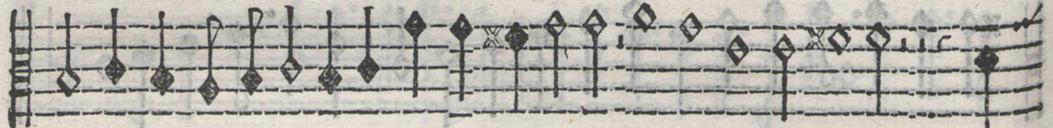
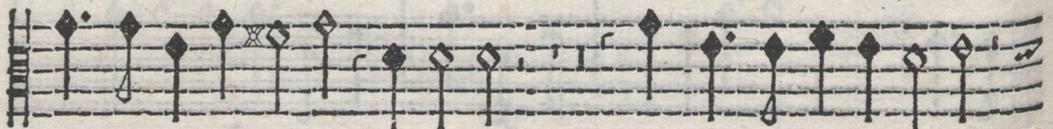
Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.

O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non viẽ ſdegno e
furore Poi che Madonn'alla mia vera fede Solo de fint' Amor
vuol dar mercede E per che del mio foco Prende ſolazzo e gioco
Prende ſolazzo Prende ſolazzo e gio co Se
qualche gel Se qualche gel non tempra tant'ardore Io morirò d'A-
more Io morirò d'Amo re.

Prima parte. 4
D
Anzaua con maniere sopr'humane D'amerose don-
Zelle allegro coro allegro coro allegro co ro E si
stauano l'au re l'au r'im-
mot'e piane Intente fors'al bel grato lauore & ascondea
& ascondea ne l'alt'onde oceane Il gran celest' Auriga i bei crin
d'oro Quando di sde gn'e di pietad'accesa Ver
me Ver me l'alma mia Dea disse Son presa son pre sa.

Seconda parte. 5 ALTO
S
On presa dis se Vergognosetta le ri-
denti stel le Da quai per quanto d'ogn'intorno mi-
ro Non veggio le piu honest'e le piu belle L'alma L'alma mia al-
l'hor accols'in vn sospiro sospiro Sentendo raddopiar stra-
li e facelle ij e facelle S'io son S'io son mi dis-
se S'io son mi diss'in simil lacc'inuol ta in simil
lacc'inuolta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'una vol-
ta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'una vol ta.

Prima parte
S
Tringea mi ÿ Gala-
tea Fra le sue nude brac cia Com'hedra suol che'l caro
tronc'alla cia E col nettar de baci E co'l
nettar de baci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia
mi pergea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza Hebb'in
quel punto Hebb'in quel punto di morir vaghez za.

Secondaparte.
7
ALTO
Lla Che se n'accorse Poi disse a me cor
mio ÿ cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia
bocca spiri Poi disse a me cor mio cor mio cor mio lascia c'ho-
mai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.

I
N vn lucido ri o Mi-
rand'il ſuo bel viſo Mirand'il ſuo bel vi ſo Coſi doleaſi vn
Paſtorel d'Amore Miſero Miſero per che anch' io Quaſi
nuouo Narci ſo Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in
quella form'almeno almeno Ch'in quella form'almeno
Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno la · mia
Donn'in ſeno.

P
Arto da voi ij Parto da voi mio so-
le Senz'alm' & senza co re E ciò consent' Amore Ahi che par-
tendo io moro oh che graue martire Pur mi conuiē par-
tire A dio A dio ij mio bel tesoro Ahime ch'io parto e
moro oh che graue martire Pur mi conuiē partire A dio
A dio ij mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro A
dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.

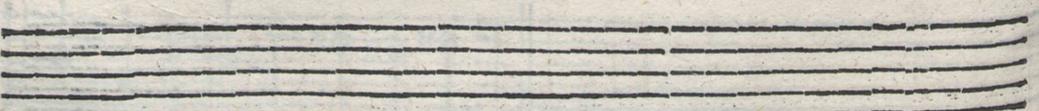
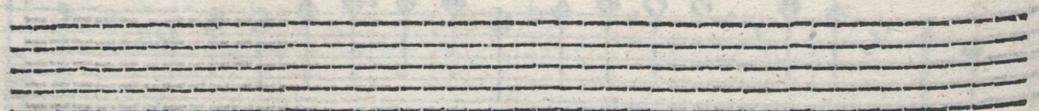
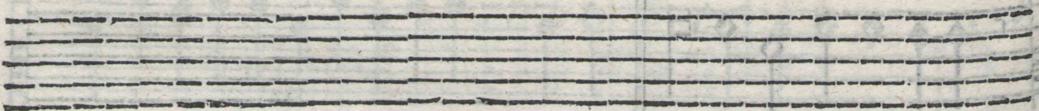
Val per ombrose et verdegianti & verdigianti
valli Qual dolce mormorar per ri ui
snelli Di chiari fresch'et liquidi cristalli Qual verde prat'in
fior vermigli in fior vermigli e gialli O mouer Nin-
fa atti leggia dri e belli Al dolce suon de gl'amorosi
balli Al dolce suon de gl'amorosi bal li.

Seconda parte. 11 ALTO
P
Puot'aguagliar puot'aguagliar l'alto piacer l'alto
piacer Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io prouo Quando su'l di la ca-
ra Donna mia Mi s'appresent'in si soaui sempre Fallace sogno
a che stabil non trouo Quãto mi dai che state o verno
sia Primauera per me ij sarebbe sempre Primaue-
ra per me Primauera per me sarebbe sempre.

Prima parte.
12
V l'ampia fronte il cresp'oro lucente il
cresp'oro lucente Spar so ondeggia ua
ondeggia ua e de begl'occh'il raggio Al terren'addu-
cea ÿ fiori to Mag gio
E Lugl'ai cori oltra misur'arden te Nel bianco seno Amor
vezzosamente vezzosamente scherzaua e non ardia di far-
gl'oltraggio e l'aura del parlar cortese e saggio Fra le rose spi-
rar s'udia souen te.

I
O che forma ce'esse in terra scorsi Rinchiusi i lumi e
dissi che'n lei sia d'affisars'ardito Ma de l'altro peri-
glio Ma de l'altro peri glio non m'accorsi Che mi fù Che
mi fù per l'orecch'il cor ferito il cor ferito Ei dett'an-
daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro e dett'andaro
oue non giuns'in volto.

P
Osso cor mio partire Senza farui morire
Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core
Onde non morirem ij non morirem ij ne voi
ned'io Posso dunque partire Senza farui morire
Senza farui morire. Senza farui mo rire.

11
ALTO
T
Igre mia ij se ti pesa Tigre mia se ti
p sa Che di te la mia lingua si lamenti O la mordi
O la mordi o la suell'un di co' den ti co'
den ti Ma per non le leuar la pen'a vn tratto Non la tron-
car affatto Anzi per che le pene sue sien molte A rimor-
derla torna A rimorderla torna mille volte torna mille mille
volte Tu lingua Per che ij ij Per che se n'haurai morsi i
n'hauro baci Per che ij Per che se n'haurai morsi i n'hauro baci.

D
Onò Cinthia a Damone vna ro-
sa cred'io di pa radiso E si vermigl'in viso Do-
nandola Che parea rosa che donasse All'hor a'l hor disse il Pa-
store Con vn sospir d'Amore d'hauer la rosa donatrice in
do no All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amo-
re D'hauer la rosa donatrice in do no D'hauer la
rosa ij D'hauer la rosa donatrice in dono.

Q
Vell'om br'esser vorei Che'l
di vi segue leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i sarei
vostr'ancel la M'asconderei sotto que bianchi panni
Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huō viu'Amor mi fa
i Ma non mi giungi Ma non mi giūgi à la mia Donna ma-
i Ma non mi giungi Ma non mi giūgi à la mia Donna ma i.

D
A'i bei labri di rose aura tranquilla Aura so-
au'hor moui E con Amor E con Amor t'instilla Mille e mil-
le piacer ij mille e mille piacer diuersi e nuo-
ui Dolce spirando pioui Dall'angelica bocc'ond'io sospi-
ro Ond'io respiro solo E se non gli mi dono E se non gli mi
don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo E se non gli mi dono io
gli m'inuolo ij io gli m'inuolo.

19
ALTO
D
Onna piu d'altr'adorna di bltate di bel-
tate Se co'i soaui sguardi M'auentate nel cor
M'auentate nel cor saette e dar di saet-
te e dar di Si scord'ogn'aspra salma Per che non
mi mirate non mi mira te Acciò Acciò che
per dolcez'il cuor si stem pre.
I 2

P
Iangea Filli e riuolte ambe le luci Al
Ciel ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsi o Tirsi mormorauan
l'on de i ven ti i
ven ti O Tirsi o Tirsi i fior i fior l'her-
be et le fronde Ei sol quei dur'accen-
ti Ei sol non udia lasso e pur doppiau'il passo Ei sol quei
dur'accen ti Ei sol non udia lasso e pur doppiau'il pas-
so e pur se'n giua e pur doppiau'il passo e pur dopiau'il passo il passo.

On dolce sguard'alquant'acerb'in vista Con lagri-
mar col cor ri der con gl'occhi Tutta festosa in un
turbat'et trista Dunque crudel si degno premio acquista S'a-
uien ch'à seruir huom donna trabocchi donna traboc chi
Dunque potrai patire lasciar per tropp'amari'un cor
mori re.

Seconda parte
22
D
I lagrime Indi ſparge un ruſcelletto vn
ru ſcelletto indi ſparge' un ruſcellet to Per le
palide guancie et fatta ſtan ca Tutta ſi laſcia' an-
dar ſopr' il mio petto Come d'ogni vital ſpirito manca E ſtai' al-
quanto mi rabraccia ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena
ij & la voce rinfranca Dal cor ij Dal cor tra-
hendo ſi dolci paro le Che faria i mont' andar
ij Ch. faria i mont' andar reſtar' il ſle-

23
ALTO
Quante volte ij in uan cor mio ti
chiamo Vaga di riueder gl'ardenti lumi Cagiō ch'io mi con-
su mi O dolc'esca o dolc'hamo O dolc'esca O
dolce stral d'Amore in ogni part'il core O dolc'esca o dol.
c'hamo O dolc'esca O dolce stral d'Amore Che mi piaga-
sti Che mi piagast' in ogni part'il co re.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Di lagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In vn lucido rio	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigre mia.	15
O quante volte	23		

IL FINE.

TENORE

DI LVCA MARENZIO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D LXXXV.

D

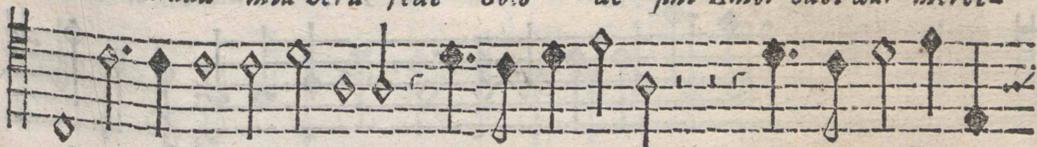
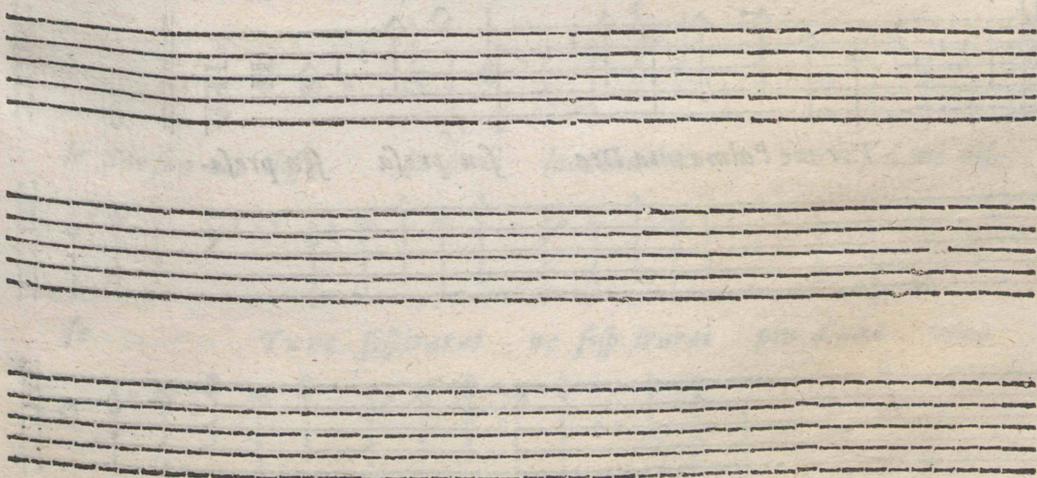
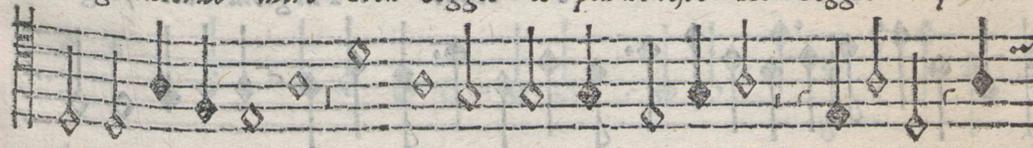
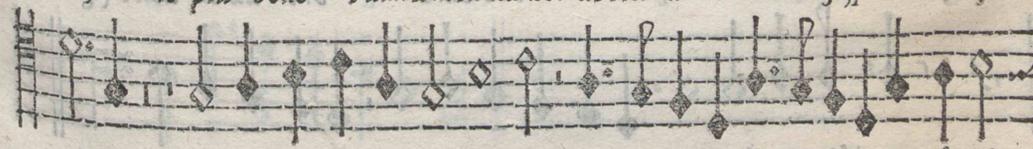
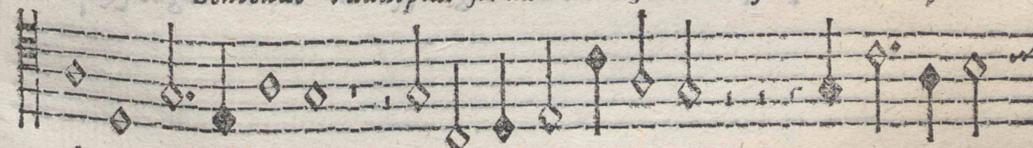
ALLA SERENISS. SIGN. PATRONA MIA COLLENDISS. LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

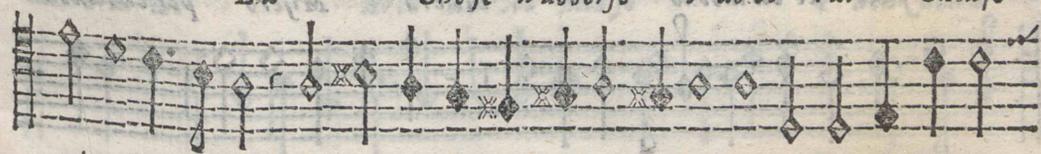
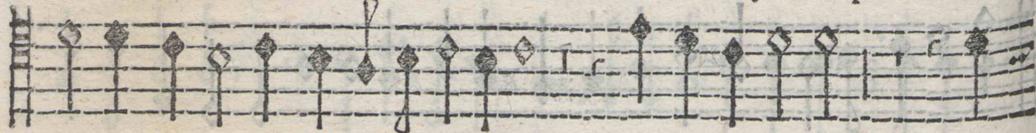
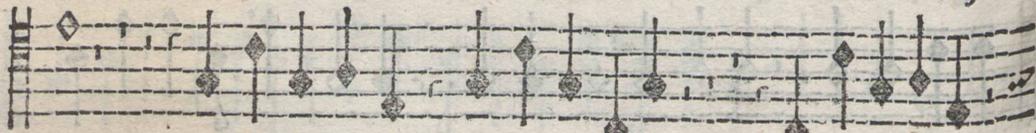
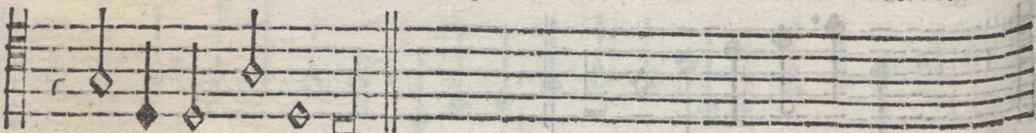
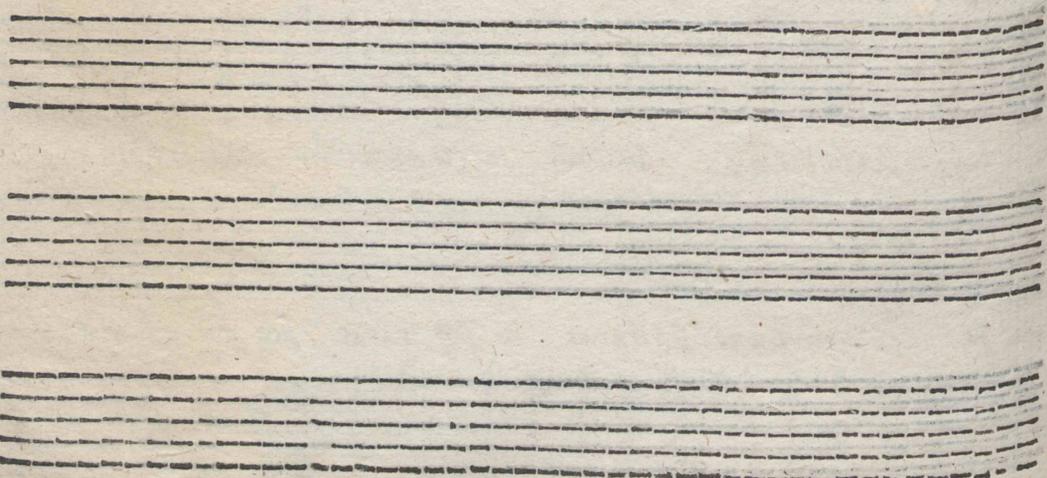
Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

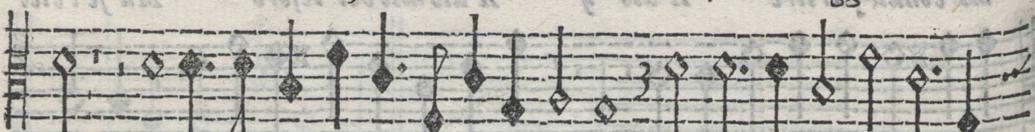
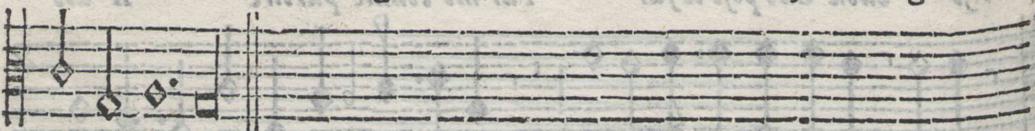
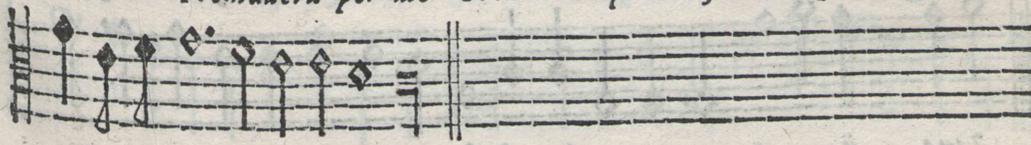
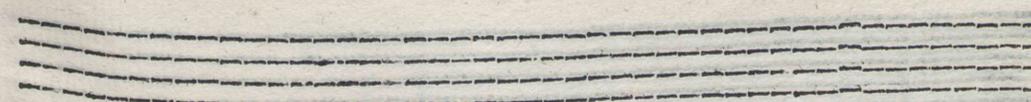
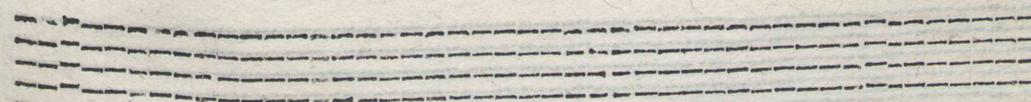
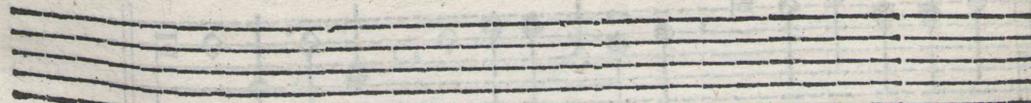
Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

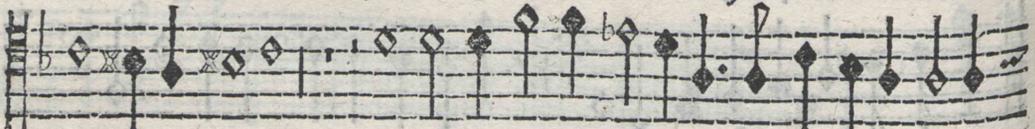
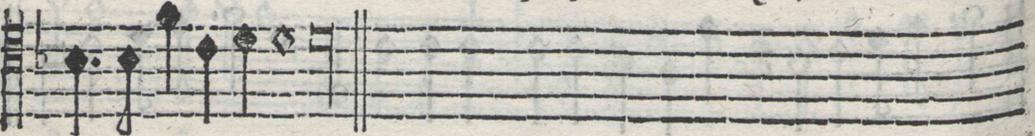
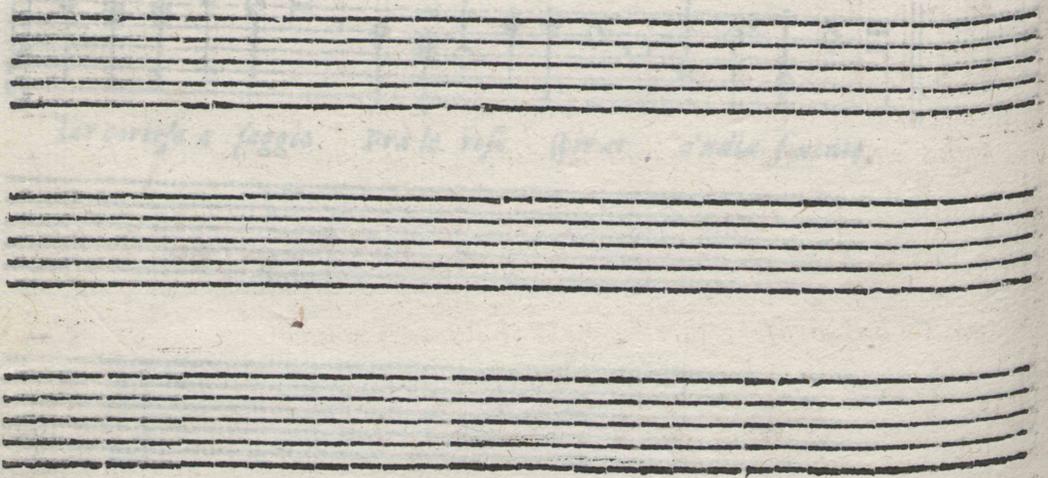
Luca Marenzio.

3 TENORE
O morirò d'Amore ſdegno e furore Poi che
Madonn'alla mia vera fede Solo de fint'Amor vuol dar merce-
de E per che del mio foco Prende ſolazzo Prende ſolazzo
Prende ſolazzo Se qualche gel Se qualche gel non tempra tan-
t'ardore Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.

Prima parte · 4
D
Anzaua con maniere sopr'humane D'amorose don-
zelle allegro coro allegro coro E si stauano l'au-
re l'au r'immot'e piane al bel grato lauo-
ro & ascondea & ascondea ne l'alt'onde ne l'al-
t'onde oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro Quando
Ver me l'alma mia Dea son presa son presa-

Seconda parte. 5 TENORE
S
On presa disse e à me riuolse in giro Vergogno-
setta le riden ti stelle Da quai per quanto
d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho-
nest'e le piu belle l'alma mia all'hor accols'in vn sospiro ij
Sentendo raddopiar strali e facelle ij e facel-
le S'io son mi disse in simil lacc'inuolta S'io son mi dis-
se Tu ne sospirarai ne sosp irarai piu d'una volta
Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

Prima parte
6
Tringea mi Com'hedra suol che'l caro
tronc'allaccia E rapidi e tenaci E co'l nettar de ba-
ci E rapide e tenaci e tenaci Tal gioia mi porge-
a ÿ Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza
Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza.

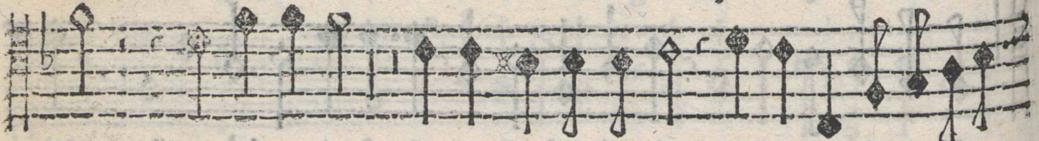
E
Lla Che se n'accorse i dolci rai Chiuse
pietosa in languidetti gi ri Poi disse a me cor mio
cor mio ij cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia
bocca spiri Poi disse a me cor mio ij lascia c'homai
ne la mia bocca spiri.

N vn lucido Misero Misero per che anch'-
io Quasi nuouo Narci so Non mi conuerto Ch'in
quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in se-
no Mi raccorrebbe ÿ Mi raccorrebbe
la mia Donn'in seno.

Arto da voi mio so e Senz'alma
& senza core & senza core Ahi che partendo Ahi che par-
tend'io moro Ma s'el ciel cosi vuole Che poss'io far Pur
mi conuiē partire A dio ij A dio mio bel tesoro Ma s'el ciel
cosi vuole Che poss'io far Pur mi conuiē partire A dio
ij A dio mio bel tesoro A dio mio bel tesoro
Ahime ch'io parto e moro.

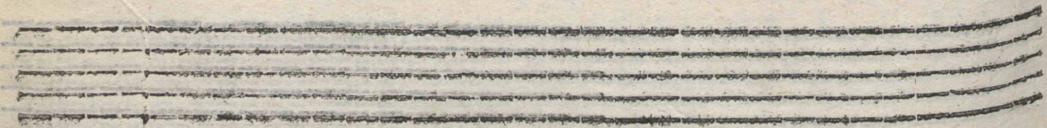
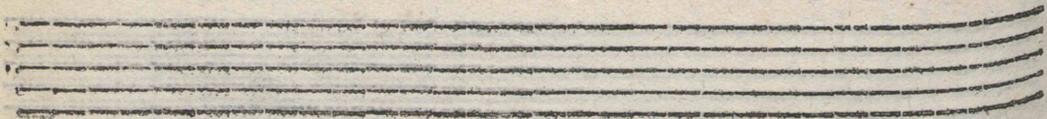
Prima parte.
10
Val per ombrose Al piu bel temp'udir cantar gl'augel-
li Qual dolce mormorar per riui snelli Di chiari fresch'et
limpidi cristalli Qual verde prat'in fior vermigli Distint'a
l'ombra di verd'arbuscel li O mouer Ninfa atti leggiadri e bel-
li Al dolce suon de gl'amerosi balli Al dolce suon de gl'amo-
rosi balli.

Seconda parte. 11 TENORE
P
Vot'aguagliar l'alto piacer ij Puot'agua-
gliar Quando su'l di la cara Donna mia Mi s'appresenta in si so-
aui sempre Fallace sogno che state o verno si-
a Primauera per me Primauera per me sarebbe sempre Prima-
uera per me sarebbe sempre.

Prima parte. 12
V l'ampia fronte il cresp'oro lucente il cresp'oro
lucente Spar s'ondeggia
na e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea ÿ
fieri io Nel bianco seno Amor ÿ scher-
Zana ÿ e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del par-
lar cortese e saggio Frà le rose spirar s'udia souente.

I
O che forma Rinchiusi i lumi e dissi Ahi come è
stolto Sguardo che'n lei sia d'affisars'ardito non m'accor si
Ma de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi
fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in
vol to ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.

Osso cor mio
Senza farui morire
Ch'A mor
giusto signore
Con voi ne rest'il mi
o Onde
onde non morirem ij
non morirem ij
ne voi ned'-
i o
Posso dunque partire
Senza farui morire
Senza farui morire.

15 TENORE
Igre mia ij se ti pesa se ti pe sa
Che di te la mia lingua si lamen ti o la suell'vn
di o la suelli vn di o la suelli O la suelli Ma
per non le leuar la pen'a vn tratto Non la trõcar Non la troncar af-
fatto Non la trõcar le pene sue sien mol te A rimorderla
torna mille volte a rimorderla torna mille mille volte Tu lin-
gua Tu lingua sofri e taci Per che se n'haurai morsi ij i
n'h auro baci Per che se n'haurai morsi ij i n'hauro baci.

Onò E si vermigl in viso si fece e si vez-
zo sa Che donasse rosa All'hor diss il Pastore
Con vn Per che degno non sono All'her All'hor disse il Pa-
store Con vn Per che degno non sono Per che degno non so-
no D'hauer la rosa donatrice D'hauer la rosa do-
natrice in dono.

Vell'ombra esser vorei Che'l di vi segue
leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i sarei vostr'ancella M'a-
sconderei sotto que bianchi panni Las so Lasso ben ne gl'af-
fanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa i Ma non mi giun-
gi ij Ma non mi giũgi à la mia Donna mai Ma
non mi giungi ij Ma non mi giũgi à la mia Donna mai.

A'i bei aura tranquilla E con A-
mor E con Amor Mille e mille piacer diuersi e nuo-
ui Dolce spirando fiocca Ond'io respiro so-
lo E se non gli mi dono io gli m'inuo lo E
se non g'i mi dono E se non gli mi dono io gli m'inuolo io
gli m'inuolo io gli m'inuo lo.

D
Onna piu d'altr'adorna di beltate Se
co'i soaui sguardi M'auentate nel cor M'auentate nel cor sa-
et te saet te e dar di Si
dolci che quest'alma Si scord'ogn'aspra salma Per che non mi mi-
rate non mi mirate Si dolcemente sempre Acciò che per dol-
cezz'i cuor si stempre.

P
Iangea Filli e riuolse ambe le luci Al Ciel
ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi pur mesta dicea mormo-
rauan l'on de O Tirsi o Tirsi
i ven ti i ven ti i fior i
fior l'her b'et le fronde Ei sol ei sol
non udia lasso Ei sol quei dur'accenti Ei sol non udia &
pur se'n giua e pur doppiau'il passo e pur doppiau'il passo E
pur se'n giua e pur doppiau'il pas so.

Prima parte. 21 TENORE
On dolce sguard'alquant'acerb'in vista ri-
der ri der con gl'occhi Tutta fe-
stosa in un turbai et trista Dunque crudel si degno premio ac
quista S'avien ch'à servir huom donna trabocchi donna trabocchi
Donna trabocchi (mi dic'ella) patire lasciar per tropp'amar'un
cor un cor morire.

D
I lagrime Indi sparge'un ruscelletto inde
sparge'un ruscelletto Per le palide guanc'et fatta stan-
ca & fatta stanca sopr'il mio pet to Come d'ogni
vital spirito manca manca & stai'alquanto mi rabraccia
stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena ij
& la voce rinfranca Dal cor ij Dal cor Che faria i mont'an-
dar ij Che faria i mont'andar
restare il sole.

Quante volte ÿ cor mio cor
mio ti chiamo Cagiõ ÿ ch'io mi consu mi si dolce-
mente che morir ne bramo O dolc'esca O dolc'esca o dolc'ha-
mo O dolce stral d'Amore in ogni part'il core O dol-
c'hamo O dolc'esca o doc'hamo O dolce stral d'Amore Che mi piaga-
sti in ogni part'il core. Che mi piagast' in ogni parte il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo 21
Danzana con maniere 4
Donò Cinthia 16
Dai bei labri 18
Donna piu d'altra 19
Di lagrime 22
Ella che se n'accorse 7
Io morirò 3
In vn lucido rio 8
Io che forma 13
O quante volte 23
Parto da voi 9
Puote aguagliar 11
Posso cor mio 14
Piangea Filli 20
Qual per ombrose 10
Qual ombra 17
Son presa disse 5
Stringeami Galatea 6
Su l'ampia fronte 12
Tigre mia. 15

IL FINE.

BASSO

DI LVCA MARENZIO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X V.

K

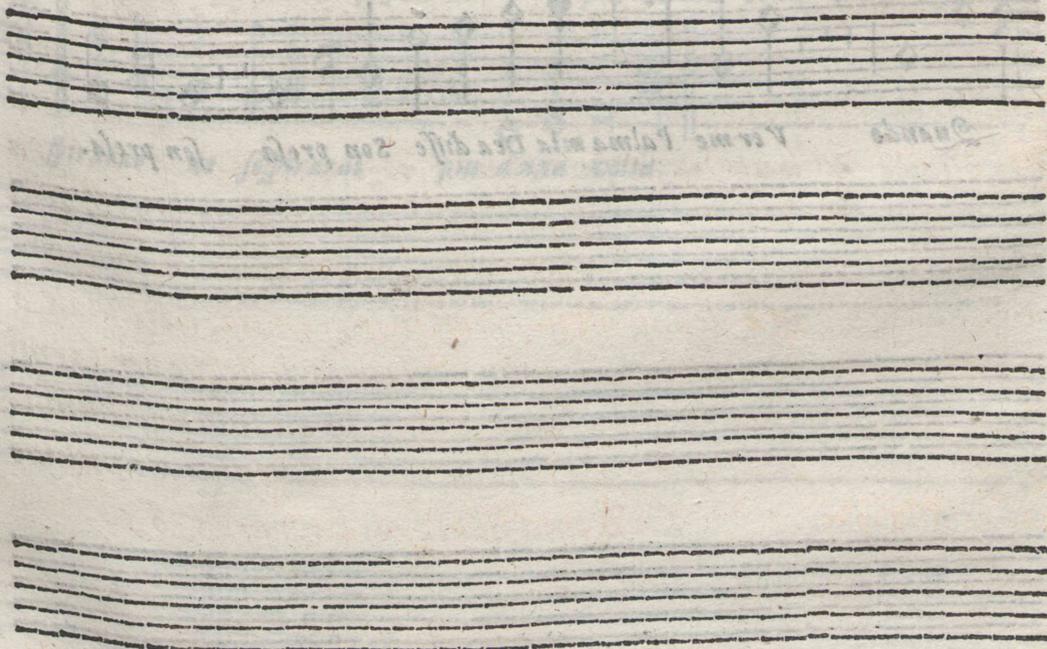
ALLA SERENISS. SIGN. PATRONA MIA COLLENDISS. LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.

O morirò d'Amore S'al mio scampo non vie
sdegno e furore E per che del mio foco Prende solazzo e
gioco Prende solazzo e gioco Prende solazzo e gioco Se qualche
gel Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.

Prima parte.
4
Anzaua E si stauano l'au re
l'au r'immot'e piane Intente fors'al bel grato lauoro
& ascondea & ascondea ne l'alt'on-
de oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro
Quando Ver me l'alma mia Dea disse Son presa son presa.

Seconda parte.
5
BASSO
S
On presa L'alma mia all'hor accolt'in vn
sospiro sospiro Sentendo raddopiar strali e facelle in
simil lacc'inuolta S'io son mi diss'in simil lacc'inuolta Tu
ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta Tu ne so-
spirarai ne sospirarai piu d'una volta.

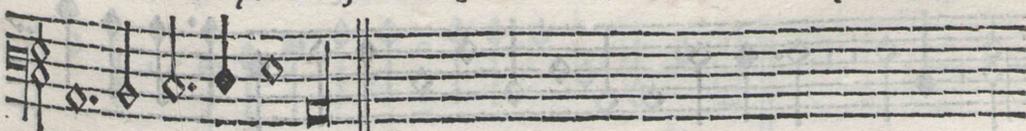
Prima parte
6
S
Tringeami Strengea mi Galatea Fra le
nude brac cia E col nettar de baci E
rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia mi por-
gea Tal gioia mi porgea da la dolcezza Hebb'in quel
punto di morir vaghezza di morir vaghezza.

Lla Che se n'accorse i dolci rai Chiuse
pietosa in languidetti giri Poi disse a me cor mio ij cor
mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri Poi disse a
me cor mio ij cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la
mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.

N vn lucido Misero Misero per che anch'io
Quasi nuouo Narciso Ch'in quella form'almeno Ch'in
quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno Ch'in
quella form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia
Donn'in seno la mia Donn'in seno.

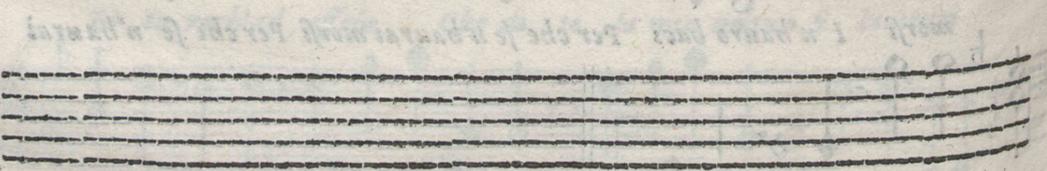
Arto da voi mio sole Senz'alma & senza
core E ciò consent'Amore Ahi che partend'io moro Ma se'l ciel
così vuole Che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuiẽ par-
tire A dio ij A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel
così vuole che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuiẽ par-
tire A dio ij A dio mio bel tesoro Ahime ch'io
parto e moro.

Val per ombroſe et verdegianti val li
Qual dolce mormorar per riui ſnelli per riui ſnel-
li Di chiari freſch'et liquidi criſtalli Qual verde prato Qual
verde prat'in fior vermig'i e gial li O mouer Ninfa atti
leggiadri e belli leggiadri e belli Al dolce ſuon de gl'amoroſi
balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.

P
Vot'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer
Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io prouo Fallace sogno a che
stabil non trouo Quãto mi dai che state o verno sia Primauera
Primauera per me sarebbe sem pre Primauera per me sa-
rebbe sem pre.

S
V l'ampia fronte Su l'ampia front'il cresp'oro lu-
cente Spar so ondeggia-
ua e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea fiori-
to Maggio Nel bianco seno Amor Amor ÿ
ÿ e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del parlar cor-
tese e saggio Frà le rose spirar s'udia souen te.

Seconda parte
13
BASSO
O che forma celeste in terra scorsi Rinchiusi i
lumi e dissi Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma
de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi ij Che mi
fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in
volto ei dett'andaro oue non giuns'in volto.

Osso cor mio partire Ch'Amor giusto signo-
re Vuol che se meco porto il vostro core Con voi ne rest'il mio
Onde non morirem non morirem Onde non morirem non mori-
rem ne voi ned io Posso dunque partire Posso dunque parti-
re Senza farui morire Senza farui morire.
Igre mia ij Tigre mia se ti pesa
Et ti rech'ad offesa Che di te la mia lingua si lamenti
O la mordi e la suell'un di O la suell'un di co' den-

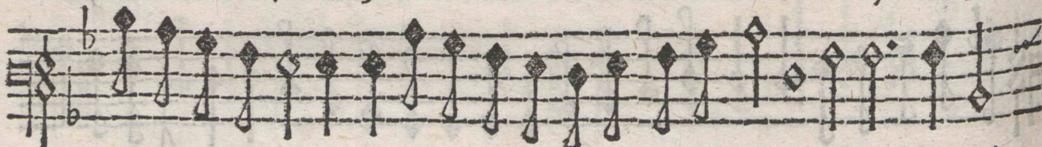
ti co' den ti Ma per non le le-
uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Non
la troncar Non la troncar affatto Anzi per che le pene
sue sien molte A rimorderla torna mille volte A rimor-
derla torna mille volte mille mille volte Tu lingua Tu
lingua sofri e taci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai
morsi I n'hauro baci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai
morsi I n'hauro baci.

Onò E si vermigl'in viso Donandola si
fece e si vezzo sa Che parea rosa All'hor Al-
l'hor diss'il Pastore Con vn sospir d'Amore Per che degno non
sono All'hor All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'A-
more Per che degno non sono Per che degno non sono D'ha-
uer la rosa donatrice D'hauer la rosa donatric'in dono.

Q
Vell'ombra E quando part'il sole M'asconde-
rei sotto que bianchi panni Lasso lasso ben ne gl'affanni Ombr'i-
gnuda d'huō viu'Amor mi fa i Ma non mi giungi Ma non mi
giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi Ma
non mi giungi Ma nō mi giungi à la mia Donna mai.

D
Ai bei labri Aura tranquilla Aura soau'hor mo-
ui E con Amor t'instilla E con Amor t'instilla diuersi e
nuoui diuersi e nuoui Dolce Dolce Dall'angelica
bocc'ond'io sospiro Ond'io respiro solo E se non gli mi
dono io gli m'inuo lo E se non gli mi
dono io gli m'inuo lo io gli m'inuo lo.

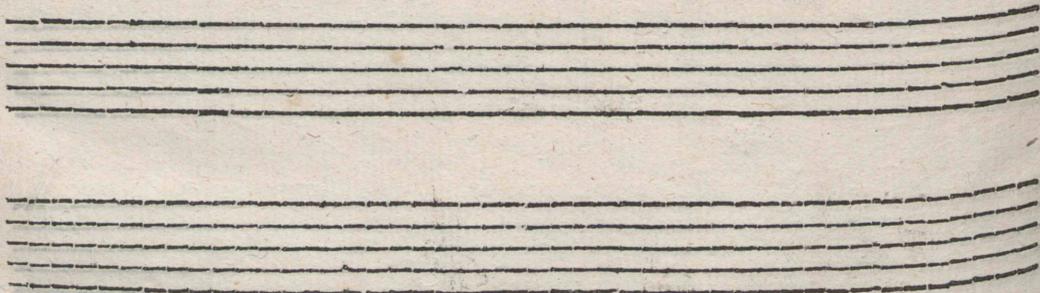
D
Onna piu d'altr'adorna di bel-
tate M'auentate nel cor M'auentate nel cor sa-
et te e dar di saet te e dar-
di Si dolci che quest'alma Per che non mi mirate non
mi mirate Si dolcemente sempre Acciò Acciò che per dol-
cezz'il cuor si stempre.

P Iangea Filli O Tirsi o Tirsi pur mesta dice-

a O Tirsi o Tirsi mormorauan l'onde O Tirsi o Tirsi i

ven ti i ven ti O Tirsi o Tir-

si i fior l'herb' et le fron de Ei sol non udia lasso Et

pur se'n giua e pur doppiau' il passo Et sol non udia lasso Et

pur se'n giua e pur doppiau' il passo & pur dopiau' il passo.

Prima parte. 11 BASSO
On dolce Con lagrimar col cor ri-
der con gl'occhi Tutta festosa in un turba-
t'et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schocchi donna tra-
bocchi donna trabocchi Dunque potrai (mi dic'ella) patire
lasciar per tropp'amari'un cor morire.

D
I lagrime Indi sparge'un ruscelletto Di
lagrime indi sparge'un ruscelletto et fatta stanca Tut-
ta si lasci'andar sopr'il mio petto Tutta si lasci'andar sopr'il mio
petto Come d'ogni vital spirito manca Et stai'al-
quanto mi rabraccia stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena
ij & la voce rinfranca dal cor ij Dal
cor trahendo si dolci parole Che faria i mont'andar
restar'il sole.

Quante volte O quante volt'in uan cor mio ti
chiamo Cagiõ ch'io mi consumi Si dolcemente che morir ne
bramo O dolc'hamo o dolc'hamo O dolce stral d'Amo-
re Che mi piagast'in ogni part'il core O dolc'hamo O dolc'ha-
mo O dolce stral d'Amore Che mi piagaste Che mi piagast'in
ogni part'il core.

TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Di lagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In vn lucido rio	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigre mia.	15
O quante volte	23		

IL FINE.

QVINTO

DI LVCA MARENZIO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V. N

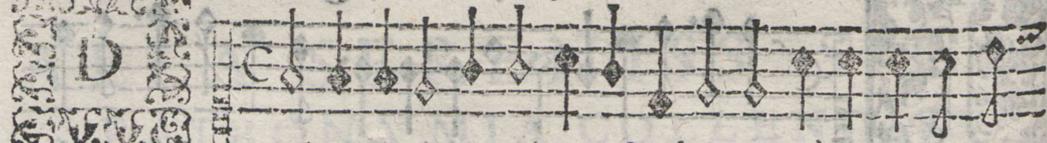
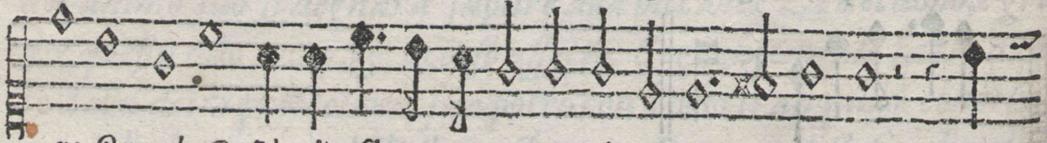
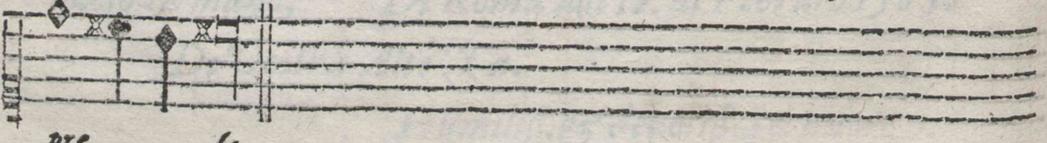
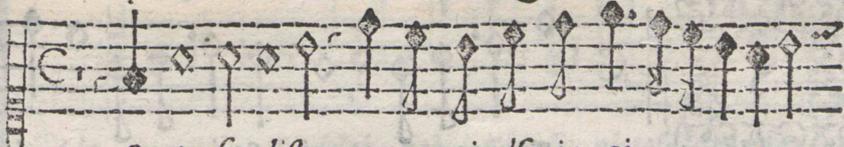
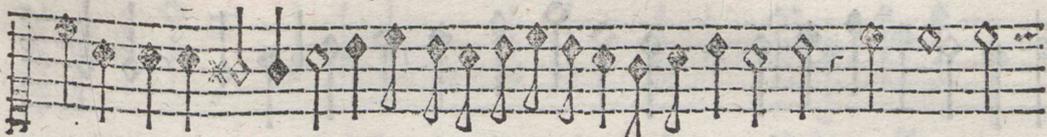
ALLA SERENISS. SIGN. PATRONA MIA COLLENDISS. LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

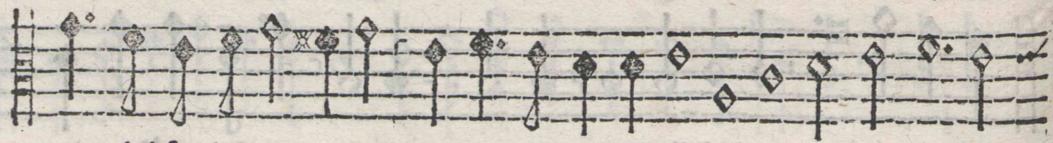
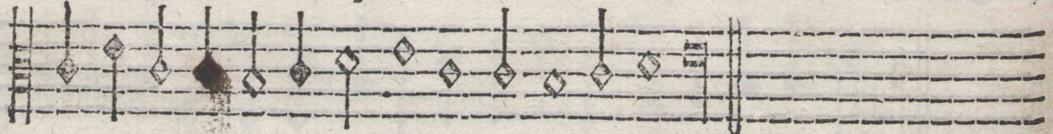
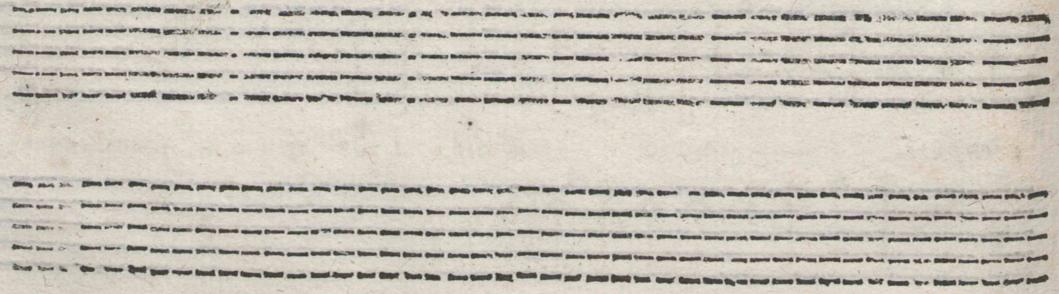
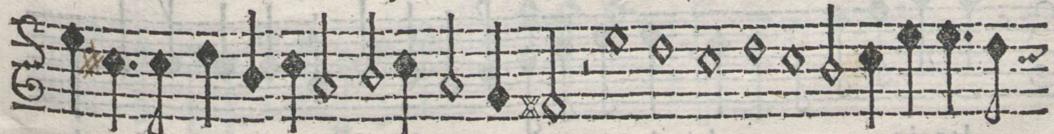
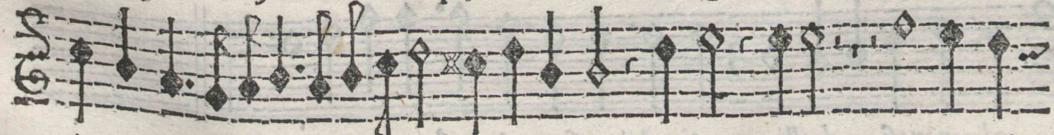
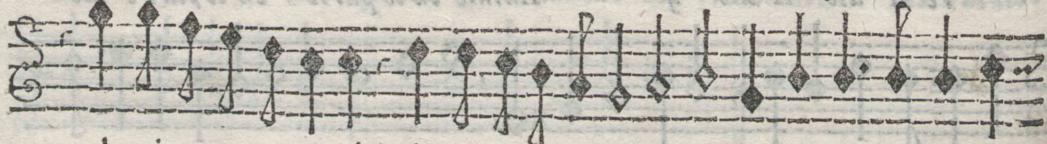
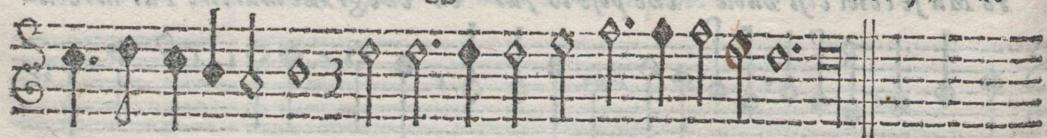
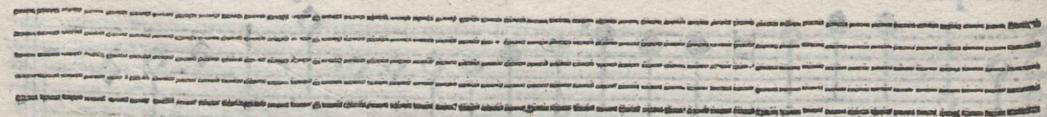
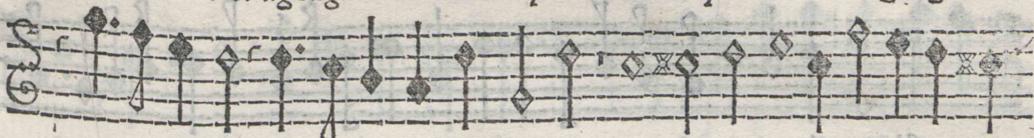
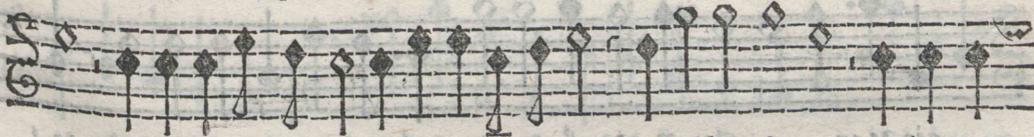
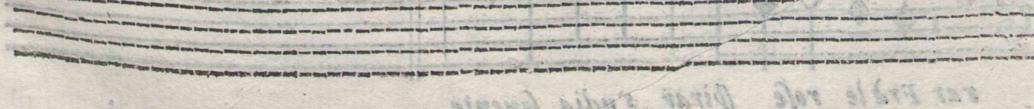
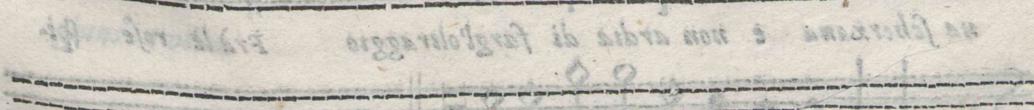
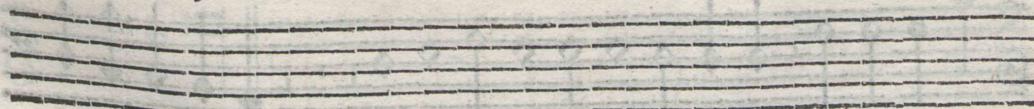
Di Vostra Altezza.

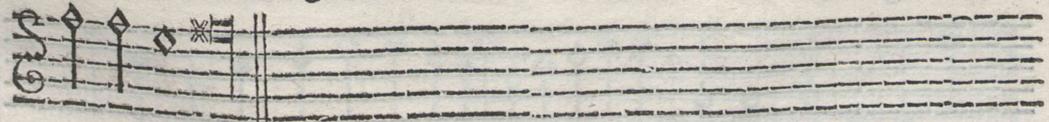
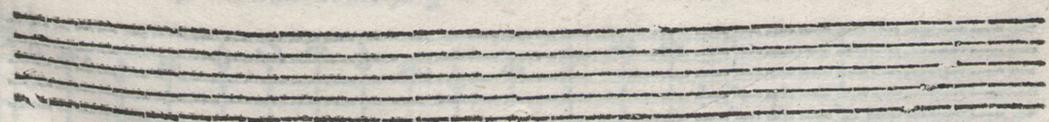
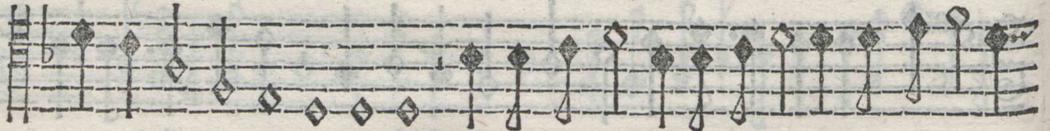
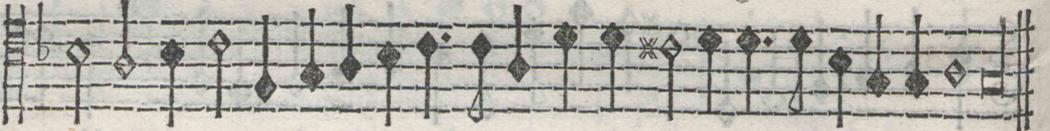
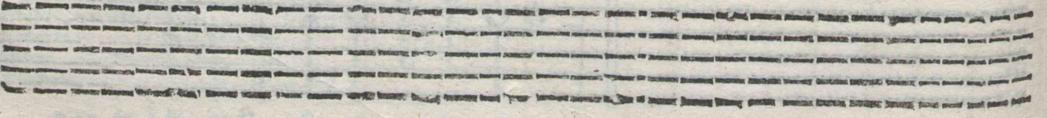
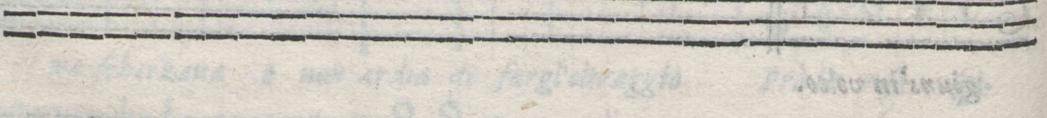
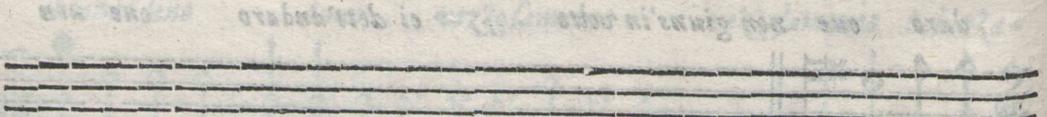
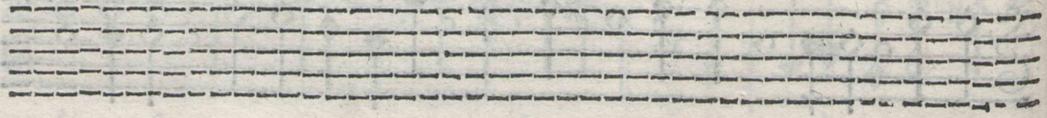
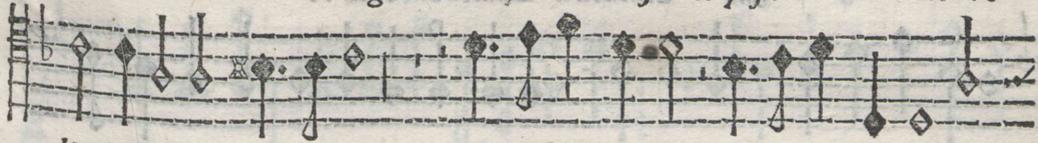
Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.

Io morirò d'Amore S'al mio scampo non vie sdegn'e fu-
rore Poi che Madon'alla mia vera fede So lo de fini'A-
mor vuol dar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e
gioco Prende solazzo Prende solazzo e gio-
co Se qualche gel non tempra tant'ardore Io morirò d'Amore
Io morirò d'Amore

D
Anzaua con maniere sopr'humane D'amorose don-
Zell'allegro coro allegro coro allegro coro E si staua-
no l'au re l'au r'immor'e piane Intente forse
Et ascondea Et ascondea ne l'alt'on-
de oceane Il gran celest'Auriga i bei crin d'o-
ro Quando Quād di sde gno e di pietade accesa Ver
me l'alma mia Dea disse Son presa disse Son presa Son
pre sa.

On presa disse e a me riuolse in gi.
ro Vergognosetta le riden ti stelle Da quai per
quanto d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho
neste e le piu belle L'alma mia al'hor accolt'in vn sospiro ij
Sentendo raddopiar stra li stra le e fa-
celle e facelle S'io son mi disse S'io son mi disse S'io son mi
disse in simil lacc'in uol ta Tu ne sospirarai
ij piu d'una volta Tu ne sospirarai ij piu d'una volta.

Primaparte
6
S
Tringea mi Stringea mi Galatea
Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronco E col
nettar de baci E rapidi e tenaci E co'l nettar de ba-
ci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia
mi pergea ij da la dolcezza da la dolcez-
za Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza.

Seconda parte. 7 QVINTO
Lla I dolci rai Chiuse pietosa in langui-
detti giri Poi disse a me cor mio ij lascia c'homai
Poi disse a me cor mio cor mio ij lascia c'homa-
i ne la mia bocca spi ri.

8
I
N vn lucido ri o Mi-
rand'il suo bel vi so Mirand'il suo bel viso Cosi doleasi vn
Pastorel d'Amo re Misero per che anch'io Quasi nuo-
uo Narciso lagrimand'in fiore Mi raccorrebbe la mia
Donn'in seno Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccor-
rebbe la mia Donn'in seno la mia Donn'in seno.

P
Arto da voi Parto da voi mio ſole Senz'alma
& ſenza core E ciò conſent'Amore Ahi Ahi che partend'io
moro Ahi che partend'io moro Ma ſe'l ciel coſi vuole Che poſs'io
far oh che graue martire Pur mi conuiẽ parti-
re A dio A dio ij Ahime ch'io parto ch'io part'e mo-
ro Ma ſe'l ciel coſi vuole che poſs'io far oh che graue martire Pur mi con-
uien parti re A" dio A dio ij Ahime ch'io
parto ch'io parto e moro A dio mio bel teſoro Ahime ch'io part'e moro.

Val per ombroſe et verdegian te val-
li Al piu bel temp' vdir cantar gl'augel li per ri-
ui per ri ui ſnelli Di chiari freſch'et liquidi criſtal-
li Qual verde prat'in fior vermigli Qual verde prat'in fior vermi-
gli e gial li Diſtint'all'ombra di verd'arbuſcel li
leggia dri leggia dri e belli Al dolce ſuon de
gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.

Seconda parte. 11 QVINTO
Vot'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puot'aguagliar
l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Qũãto sul di la cara Donna
mia Mi s'apresent'in si soaui tẽpre Fallace sogno a che sta-
bil non trouo Quanto mi dai che state o verno sia Primauera per
me Primauera per me ij sarebbe sempre Primaue-
ra per me ij sarebbe sempre.

S
V l'ampia fronte il cresp'oro lucente il
cresp'oro lucente Spar so ondeggia-
ua e de begl'occhi il rag-
gio Al terren'adducea fiori to Mag-
gio Mag gio E Lugl'ai cori oltra misur'ardente Nel
bianco seno Amor vezzosamente vezzosamente Scherza-
ua scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le rose spi-
rar Frà le rose spirar s'udia souente.

O che forma celeste in terra scor si Rinchiusi i
lumi e dissi Ahi come è stolto sguardo che 'n lei sia d'affisarsi ar-
dito Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-
riglio non m'accorsi non m'accorsi ÿ Che mi fu per l'o-
recch'il cor ferito Che mi fu per l'orech'il cor ferito Ei dett'an-
daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro oue non
giuns'in volto.

Osso cor mio parti re Ch'Amor ij
giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core Con
voi ne rest'il mio Onde non morirem ij non morirem ij
ne voi ned'i o Senza farui morire
Posso dunque parti re Senza farui morire Senza farui morire.

15 QVINTO
Igre mia ij se ti pesa Et ti re-
ch'ad offesa Che di te o la suell'un di O la suell'un di co'
den ti co' den ti Ma per non le leuar
la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Anzi
per che le pene sue A rimorderla torna mille volte A rimor-
derla torna mille mille volte mille mille volte Tu lingua
Per che se n'haurai morsi ij I n'hauro baci Per
che se n'haurai morsi Per che se n'haurai morsi I n'hauro baci.

Onò Cinthia a Damone vna ro-
sa cred'io di Paradiso E si vermigl'in viso Donando-
la si fece e si vezzo sa Che donasse rosa Al-
l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore Per che degno non
sono D'hauer la rosa donatrice in dono All'hor disse il Pa-
store Con vn sospir d'Amore Per che degno non sono D'hauer la
rosa donatrice in dono Per che degno non sono D'hauer la
rosa donatrice D'hauer la rosa donatric'in dono.

Q
Vell'om br'esser vorrei
Che'l di ui segue leggiadretta e bella e bella Che s'hor son seruo
i sarei uo str'ancella e quando part'il sole M'asconderei
sotto que bianchi panni Lasso, lasso ben ne gl'affan-
ni Ombr'ignuda d'huom viu'Amor mi fa i Ma non mi giun-
gi à la mia Donna mai Ma non mi giungi à la mia Donna mai.

Ai bei labri di ros'Aura tranquilla Aura so-
au'hor moui E con Amor t'instilla ij mille e mil-
le piacer Mille e mille piacer ij diuersi e nuoui Dol-
ce spirando pioui Dolce spirando fiocca Dall'angelica boc-
c'ond'io sospiro respiro solo E se non gli mi dono E
se non gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo E se non
gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuolo.

Donna piu d'altr'adorna di beltate di bel-
tate Seco'i soaui sguardi M'auentate nel cor M'auenta-
te nel cor M'auentate nel cuor saet te e dar
di saet t'e dar di che quest'alma Si
scord'ogn'aspra salma Per che non mi mirate ij Si dol-
cemente sempre Acciò Acciò che per dolcezz'il cuor si stempre.

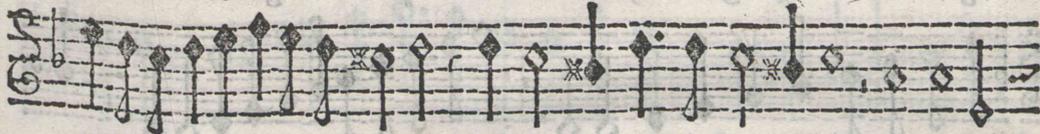
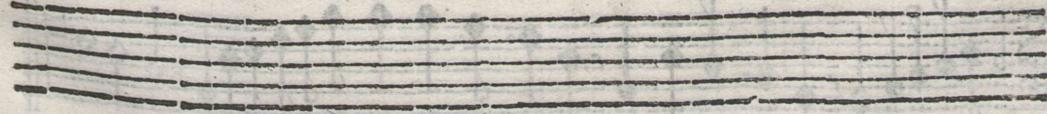
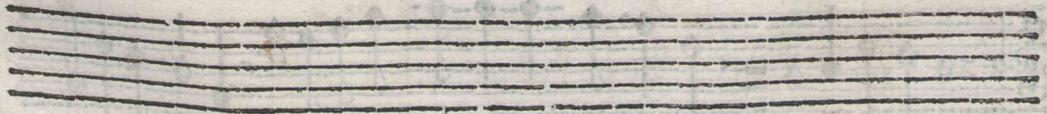
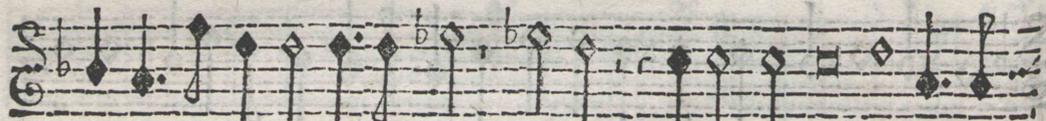
28
P
Iangea Filli e riuolt'ambe le luci Al ciel ch'in-
ch'ei piangea pur mesta dicea O Tirsi o Tirsi mormorauan
l'on de O Tirsi o Tirsi i venti i
venti O Tirsi o Tirsi i fior i fior l'herbe et le
fron de Ei sol quei dur'accen ti Ei sol non vdia las-
so Et pur se'n giua Ei sol quei dur'accen ti Ei sol non
vdia las so Et pur se'n giua e pur doppiau'il passo e
pur doppiau'il passo e pur dopiau'il passo.

On dolce sguard' alquant' accerb' in vi-
sta Con lagrimar col cor ri der ri-
der con gl'occhi Tutta festosa in un tur-
bai' et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schoc chi Dunque
crudel si d gno premi' acquista s'auien ch' à seruir huom donna tra-
bocchi donna trabocchi lasciar per tropp' amar' un cor morire.

Seconda parte
22
I lagrime indi sparg'un ruscelletto Di la-
grime indi sparge un ruscelletto Per le palide guancie Tut-
ta si lasci'andar sopr'il mio petto ij Co-
me d'ogni vital spirito manca Et stai alquanto mi ra-
braccia stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena ij
& la voce rinfranca dal cor ij ij Dal cor trahendo
si dolci paro'e Che faria i mont'andar ij
Che faria i mõti Che faria i mõt'andar restar'il sole

Quante volte O quante vol t'in uan cor mio ti
chiamo ti chiamo vaga di riueder gl'ardenti lumi Cagiō ch'io
mi consumi che morir ne bramo O dolc'esca o dolc'hamo O dol-
c'hamo Che mi piagast'in ogni part'il co re O dolc'esca o dol-
c'hamo O dolc'hamo Che mi piagaste in ogni part'il
core in ogni part'il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Di lagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In un lucido rio	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigre mia.	15
O quante volte	23		

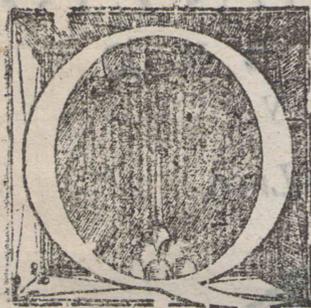
IL FINE.

SESTO

DI LVCA MARENZIO IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V. Q

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e prottetione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio red ere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir quesio mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

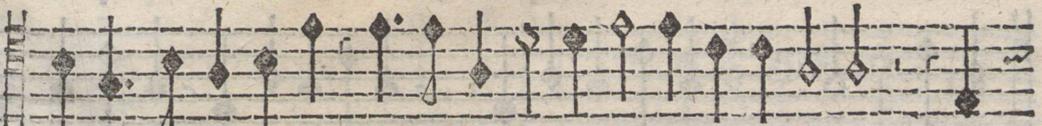
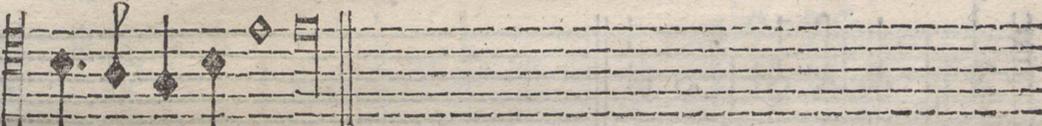
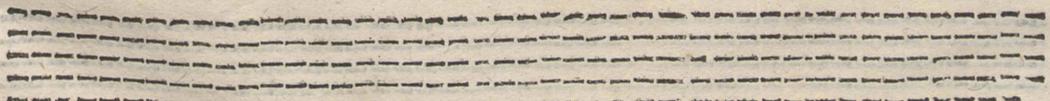
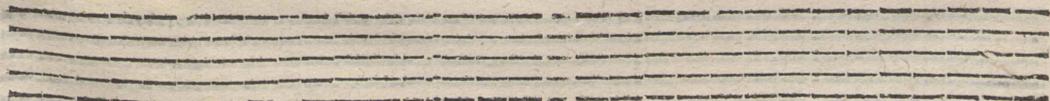
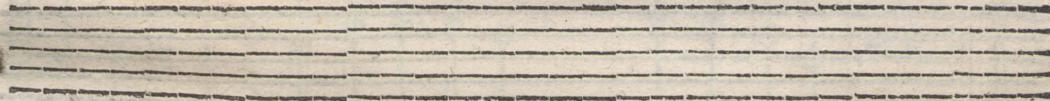
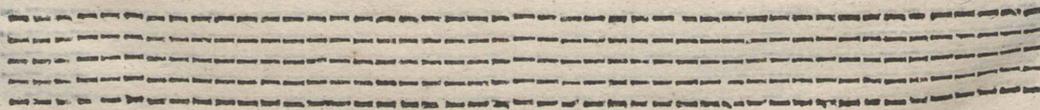
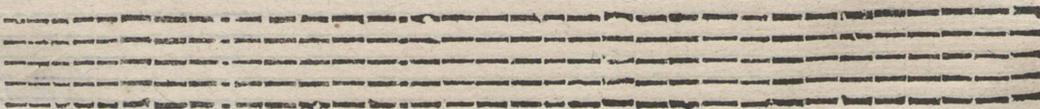
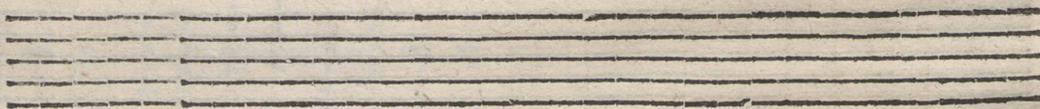
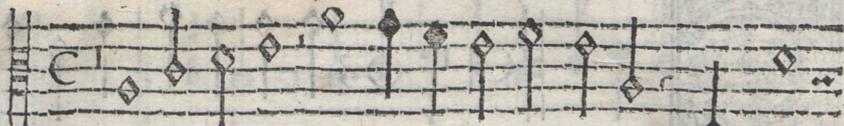
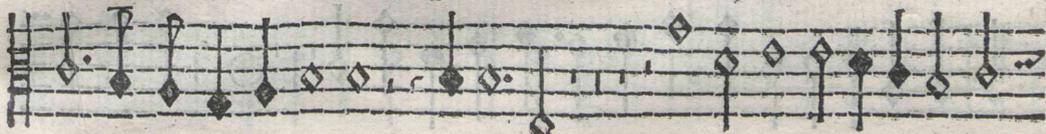
Luca Marenzio.

IO morirò d'Amore S'al mio scampo non vien
sdegn'e furore E per che del mio foco Prende solazzo e
gioco Prende solazzo Prende solazzo e gio-
co Se qualche gel Io morirò d'Amore Io
morirò d'Amore.

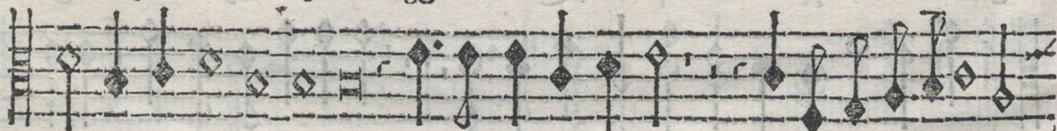
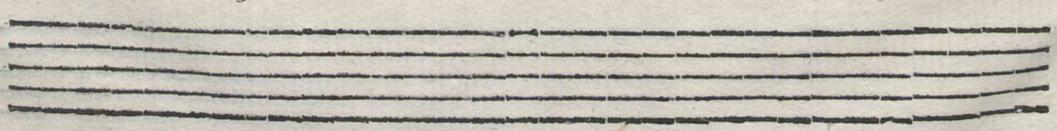
Prima parte. 4
D
Anz ua E si stauano l au r'immote
l'au r'immot'e piane Intente fors'al bel grato lauo-
ro Et ascondea Et ascondea Et ascondea ne l'alt'onde oce-
a ne li gran celest' Auriga i bei crin d'oro Quando
Quãdo di sde gno e di pietad'accesa Ver me l'alma mia
Dea disse Son presa disse Son presa.

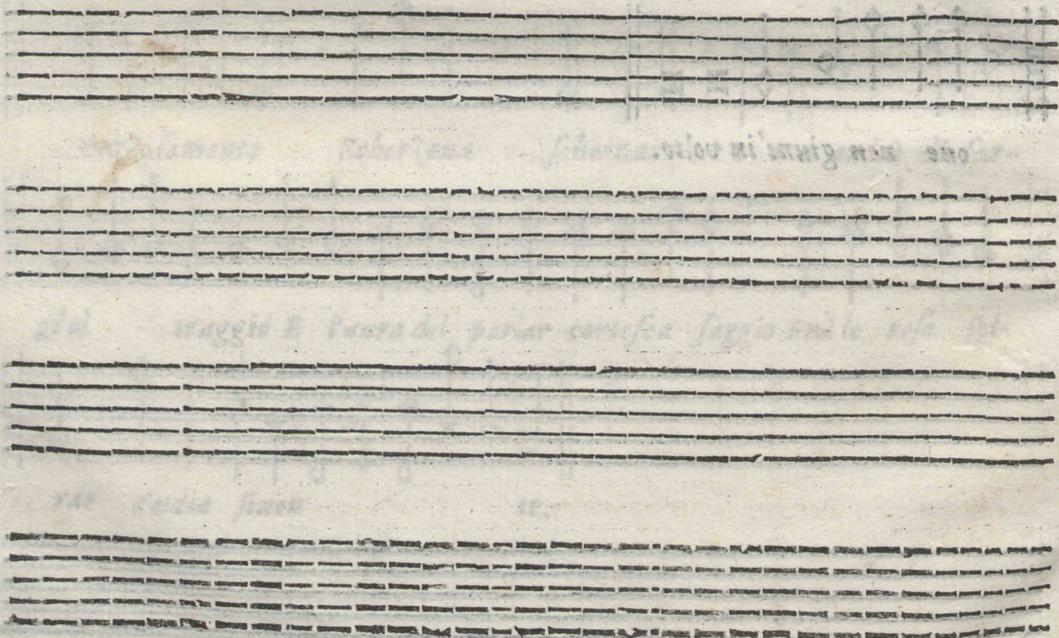
Seconda parte. 5 SESTO
S
On presa L'alma mia all'hor accolt'in
vn sospiro sospiro Sentendo raddopiar stra-
le facelle e facel le S'io son mi dis s'in simil
lacc'inuolta in simil lacc'inuolta Tu Tu
ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta Tu ne sospirarai
ne sospirarai piu d'una volta.

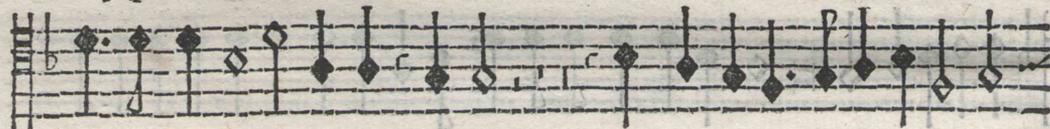
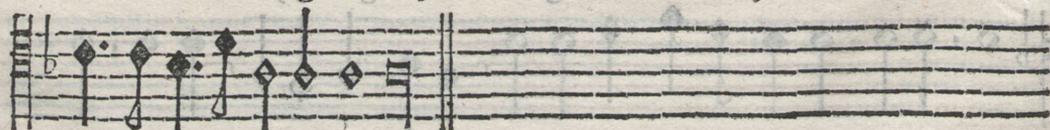
Prima parte
6
S
Tringea mi Fra le sue
nude brac cia E col nettar de baci E
rapidi e tenaci E rapidi e tenaci E rapidi e te-
naci Tal gioia mi porgea ij Ch'e bro
Ch'e bro da la dolcezza Hebb'in quel punto di morir va-
ghezza di morir vaghez za.

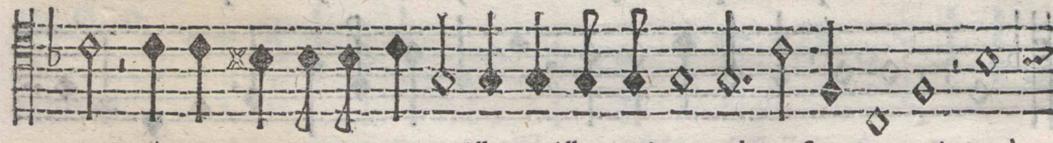
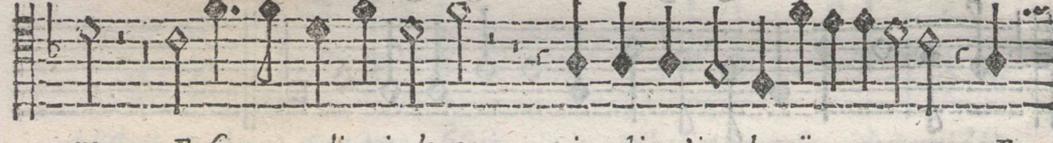
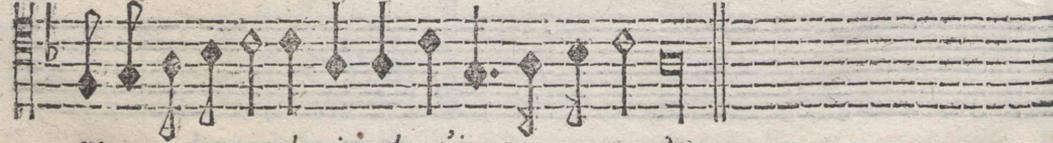
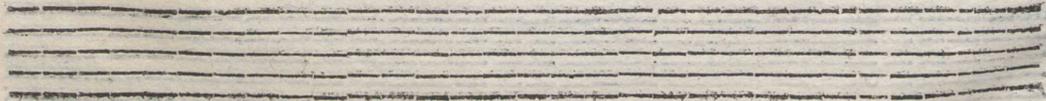
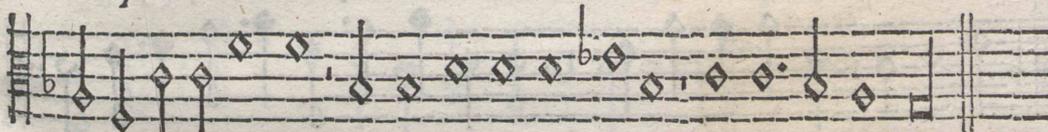
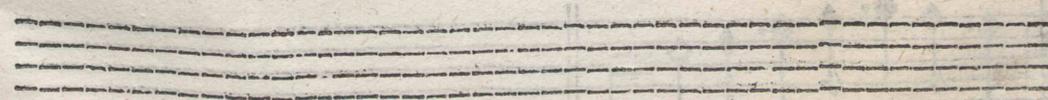
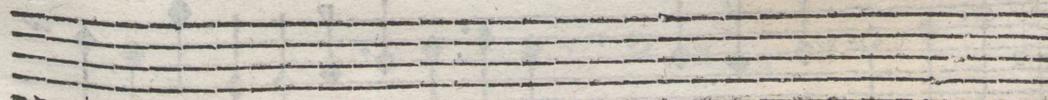
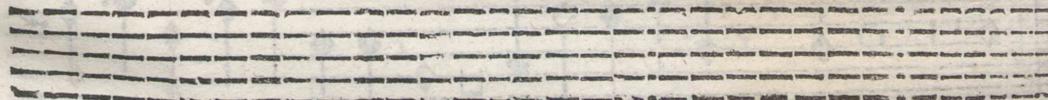
Seconda parte. 7 SESTO
Lla I dolci rai Chiuse pietosa in
languidetti gi ri Poi disse a me cor mio cor mio ij
lascia c'homai Poi disse a me cor mio cor mio ij cor
mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne
la miabocca spiri.

N vn lucido Misero Misero per che anch'io
Quasi nuouo Narciso Quasi nuouo Narciso Non mi conuerto
lagrimand'in fiore Ch'in quella form'almeno Ch'in quella
form'almeno Mi raccorrebbe ÿ Mi raccor-
rebbe la mia Donn'in seno.

PArto da voi Parto da voi mio sole Senz'al-
ma ij & senza core E ciò consent' Amore Ahi
Ahi che partend'io moro io moro oh che graue mar-
tire A dio ij A dio Ahime ch'io part'e moro
oh che graue martire A dio ij ij Ahime ch'io
parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.

Val per ombrose Al piu bel temp' udir cantar gl'augel-
li Qual dolce mormorar per ri ui snelli &
liquidi cristalli Qual verde prat'in fior vermigli Distinc al-
l'ombra di verd'arbuscel li O mouer Ninph'atti leggia.
dri et bel'i de gl'amorosi balli Al dolce suon de gl'amo-
rosi balli.

Seconda parte. 11

Prima parte. 12
V l'ampia fronte il creſp'oro lucente Spar-
ſo Spar ſo ondeggia ua
e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea fiori to
Maggio E Lugl'ai cori oltra miſur'ardente Nel bianco ſeno Amor
vezzoſamente Scherzaua ſcherzaua e non ardia di far-
gl'ol traggio E l'aura del parlar corteſe e ſaggio Frà le roſe ſpi-
rar s'udia ſouen te.

O che forma Rinchiusi i lumi e dissi Ahi come è
stolto sguardo Ma de l'altro peri glio non m'accorsi ij
non m'accorsi ij Che mi fu Che mi fu per l'o-
rech'il cor ferito il cor feri to oue non giuns'in volto
oue non giuns'in volto.

D
Osse cor mio Ch'Amor ÿ giusto si-
gnore Con voi ne rest'il mio Onde non morirem ÿ
non morirem ÿ ne voi ned' io Pos-
so dunque parti re Senza farui morire.

Igre mia ij se ti pesa Et ti re-
-ch'ad offesa O la mordi o la suell'un di O la su lli
o la suell'un di o la suelli co' denti Ma per non le le-
uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto
le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte A rimorderla
torna mille mille volte Tu lingua Tu lingua sofri e taci Per
che ij Per che se n'haurai morsi I n'hauro baci Per che ij
Per che se n'haurai morsi I n'hauro baci.

Onò Cinthia a Damone vna ro-
sa cred'io di Paradiso Donandola si fece e si vez-
zosa Che parea rosa All'hor All'hor disse il Pastore Con vn
sospir D'hauer la rosa donatric'in dono All'hor All'hor
disse il Pastore Con vn sospir D'hauer la rosa donatric'in
dono Per che degno non sono D'hauer la rosa D'hauer la
rosa donatric'in dono.

Q
Vell'ombra Che'l di ui segue leggiadretta e bel-
la E quando part'il sole M'asconderei sotto que biãchi pan-
ni Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huõ viu'Amor mi fa-
i Ma non mi giungi Ma non mi giungi a la mia Donna mai Ma
non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai.

Ai bei labri di rose Aura soaue hor mo-
ui E con Amor t'instilla ij mille e mille pia-
cer ij Mille e mille piacer diuersi e nuoui Dol-
ce spirando pioui Dolce spirando fiocca Ond'io respi-
ro E se non gli mi dono io gli m'inuolo ij E
se non gli mi dono io gli m'inuo lo io gli m'in-
uo lo io gli m'inuo lo.

D
Onna piu d'altr'adorna di beltate M'auenta-
te nel cor ij M'auentate nel cor saet-
t'e dar di saet te e dar di Si dolci
che quest'alma Per che non mi mirate non mi mirate Si
dolcemente sempre Accio che per dolcezza il cuer si stempre.

P Iange a Filli O Tirsi o Tirsi pur mesta di-

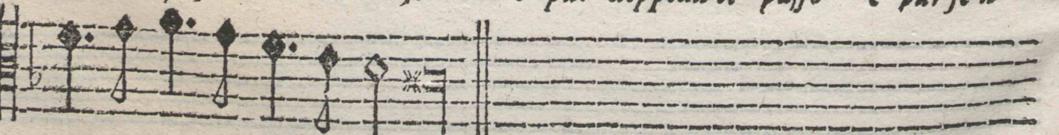
ce a O Tirsi o Tirsi l'on de

O Tirsi o Tirsi i ven ti i venti O Tirsi o Tirsi i

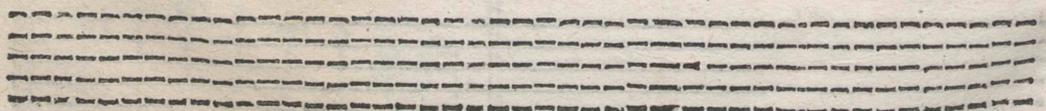
fior i fior l herb'et le fronde Ei sol quei du-

r'accenti Ei sol non vdia Et pur se'n giua e pur doppiau'il pas-

so Ei sol Et sol non vdia lasso Et pur se'n giua e pur dop-

piau'il pas so e pur doppiau'il passo e pur se'n

giua e pur doppiau'il passo.

Con dolce Con lagrimar col cor ri-
der ri der Tutta festosa in vn
turbai'et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schocchi donna tra-
bocchi ij donna trabocchi Dunque potrai (mi di-
c'ella) lasciar per tropp'amar'vn cor morire.

D I lagrime indi ſparg'un ruſcelletto &
fatta ſtanca Tutta ſi laſci'andar & fatta ſtanca Tutta ſi la-
ſci'andar Come d'ogni vital ſpirito manca Et ſtai'al-
quanto Poi che la lena ij & la voce rinfran-
ca Dalcor ij Che faria i mont'andar ij
ij Che faria i mont'an-
dar reſtar'il ſole.

Quante volte in uan cor mio cor mio ti chia-
mo gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente
che morir ne bra mo O dolc'hamo O dolc'esca o dolc'hamo O
dolce stral d'amore Che mi piagaste O dolc'esca O dolc'e-
sca o dolc'hamo O dolce stral d'Amore Che mi piagast'in ogni
part'il core in ogni part'il core.

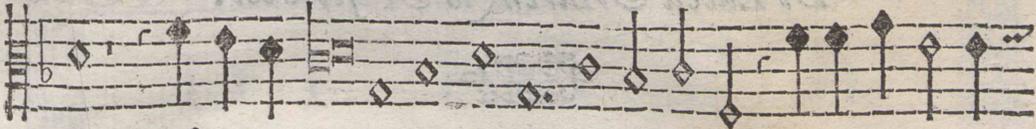
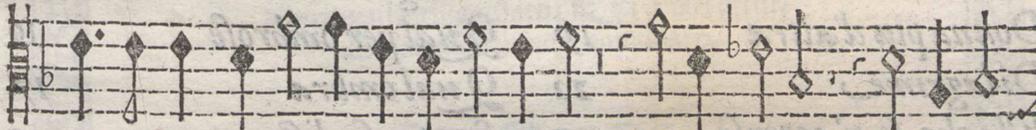



TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo 21
Danzana con maniere 4
Donò Cinthia 16
Dai bei labri 18
Donna piu d'altra 19
Di lagrime 22
Ella che se n'accorse 7
Io morirò 3
In un lucido rio 8
Io che forma 13
O quante volte 23
Parto da voi 9
Puote aguagliar 11
Posso cor mio 14
Piangea Filli 20
Qual per ombrose 10
Qual ombra 17
Son presa disse 5
Stringeami Galatea 6
Su l'ampia fronte 12
Tigre mia. 15

IL FINE.